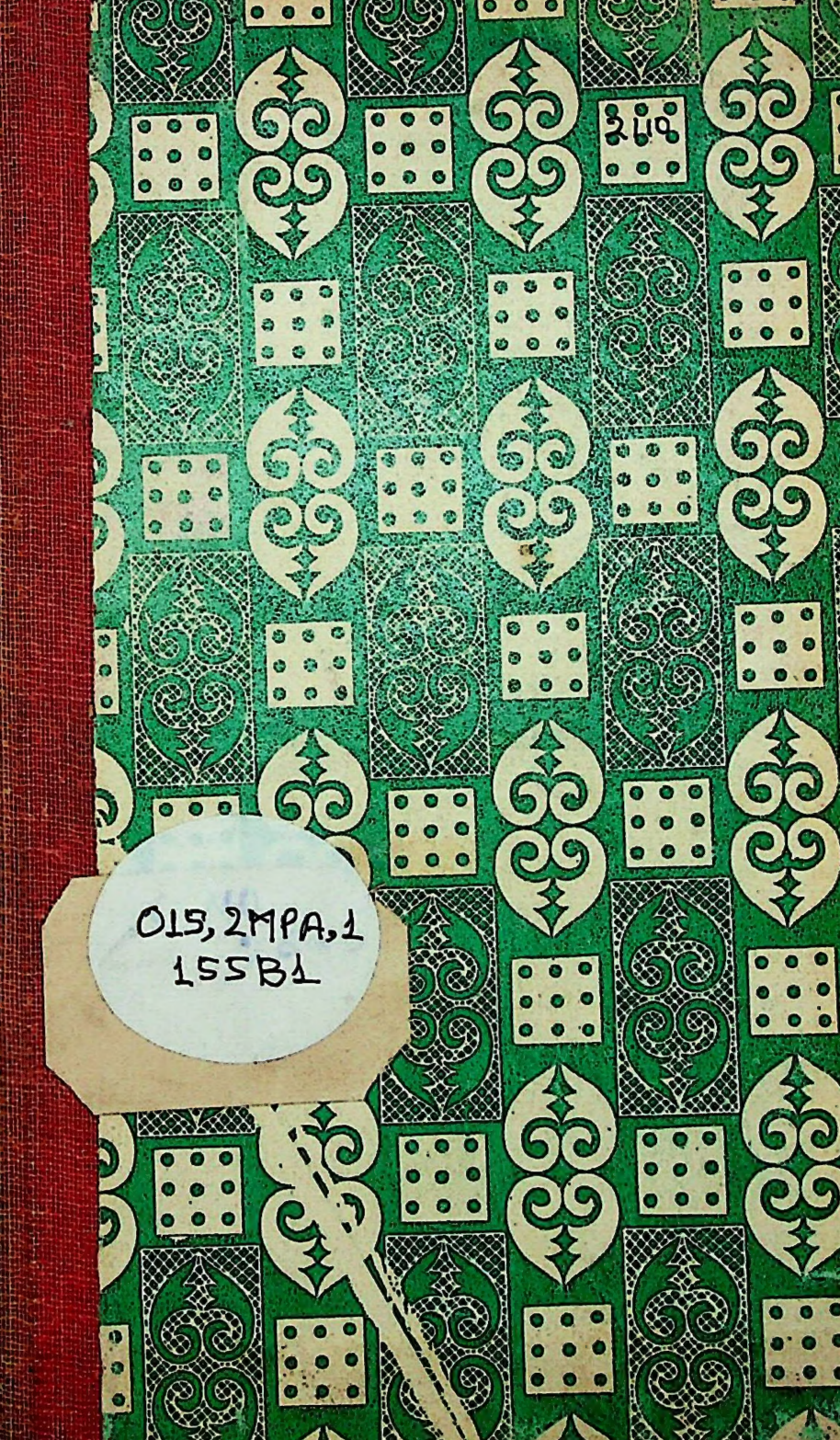


OL5, 2MPA, 1
155B1

The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a repeating pattern of green and white geometric and floral motifs. The spine is red. A white circular label is affixed to the cover, containing the text "015, 2MPA, 1" and "155B1".

015, 2MPA, 1
155B1

015, 2MPA, 1 2646

155 B1

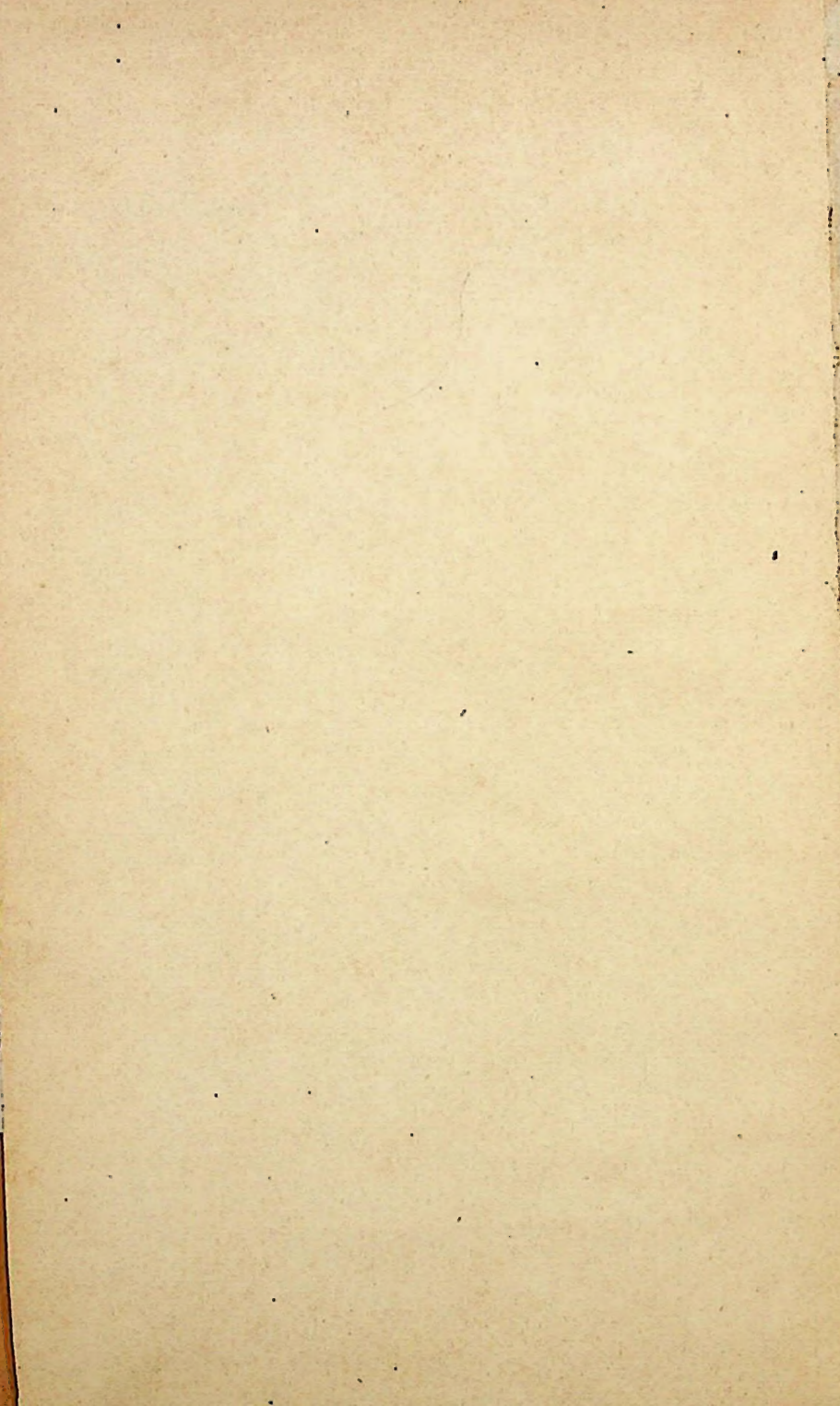
Godbole, Parashurama
Panla.

Uttararamacharitra

2646
2646

● ● ● ● ●

[illegible]



The Department of Public Instruction, Bombay.

UTTARARÁMACHARITRA

A DRAMA IN SEVEN ACTS

TRANSLATED FROM SANSKRIT INTO MARÁTHI

BY

PARASHURÁMAPANTA GODBOLE.

SECOND EDITION—3000 Copies.

Registered for copy right under act XXV of 1867

BOMBAY.

GOVERNMENT CENTRAL BOOK DEPÔT.

1881.

(All rights reserved.)

Price Eight Annas.

015, 2MPA, 1
155B1

BOMBAY.

PRINTED AT GANPAT KRISHNAJI'S PRESS, BY THE
PROPRIETOR ATMA RAM KANOBA

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASAN JVANAMANDIR
LIBRARY,

Jangamwadi Math, VARANASI

Acc. No.

~~21118~~
2646

मुंबई इलाक्यांतील सरकारी विद्याशाळाखाती.

उत्तररामचरित्र नाटक

84

समांकी.

हा ग्रंथ संस्कृत मूलग्रंथा वरून

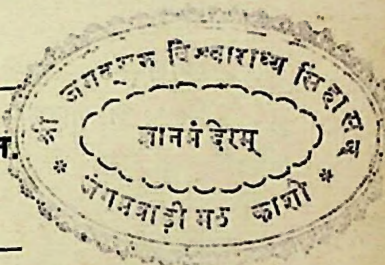
मराठी भाषेत

परशुरामपंत गोडबोले

ह्यांनी केला

दुसरी आवृत्ति.

३००० प्रती.



ची मालकी सन १८६७ च्या २५ व्या आक्ताप्रमाणे नोंदिली आहे.

मुंबई.

गवर्नमेंट सेंट्रल बुक डिपो.

इसवी सन १८८१.

हा ग्रंथासंबंधी सर्व अधिकार सरकाराने आपले कडे ठेविले आहेत.

किंमत आठ आणे.

015.2MPA,1

155B1

मुंबई.

गणपत कृष्णाजी यांचे छापखान्याचे मालक
आत्माराम कान्होबा ह्यांनी छापिले.

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR
LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi
Acc. No. 2646

प्रस्तावना.



धारानामक राजधानीत भोजराजाजवळ बहुत पंडित होते, त्यांत कालिदासाच्या बरोबरीचा भवभूति ह्या नामें एक महा विद्वान् कवि होता. त्यानें संस्कृत भाषेंत तीन उत्तम नाटके केलीं. एक मालतीमाधव, एक वीरचरित्र, आणि एक उत्तररामचरित्र. त्यांत उत्तररामचरित्र हें नाटक विशेषेंकरून विद्वानांस मान्य व रसिकजनांस प्रिय असें आहे. नाटकाचे जे गुण ते सर्व ह्या नाटकांत कवीनें आणिले आहेत. परंतु हा ग्रंथ संस्कृत भाषेंत आहे ह्मणून त्यांतील रस संस्कृत भाषा जाणणाऱ्या पुरुषांस मात्र प्राप्त होतो, माकृत जनांस होत नाही; म्हणून तो सर्वास प्राप्त व्हावा ह्या उद्देशानें त्या नाटकाचें हें मराठी भाषांतर केलें आहे.

त्या कवीनें जो आपल्या ग्रंथांत रस उभा केला आहे तसा रस साधणें इतरांस फार कठीण आहे; तथापि यथामति साधवला तितका साधला आहे. आतां याहून उत्तम मतीचें भाषांतर होई तोंपर्यंत हें हातीं घेण्यास रसिकजन अनमान करणार नाहीत अशी ह्या भाषांतर कर्त्यास आशा आहे.

संस्कृत भाषेच्या आंगीं शब्दमौढी, शब्दलालित्य, अर्थमौढी, अर्थलालित्य, अर्थगांभीर्य, मनोरंजकता, इत्यादि गुण आहेत, तसे ह्या मराठी भाषेंत नाहीत, ह्यामुळे, आणि कविताशक्ति असावी तशी नाही ह्यामुळे, संस्कृतांतल्या प्रमाणें रसपरिपाक उतरणार नाही हें ही उघडच आहे.

मूळ संस्कृतग्रंथाचे हें भाषांतर असें झटलें, परंतु केवळ

शब्दास शब्द अशा रीतीने केलेले असें नाही. क्वचित् स्थळीं न्यूनाधिक्य केले आहे.

मूळग्रंथ गद्यपद्यात्मक आहे. त्याप्रमाणें ह्यांत ही गद्यांचे ठिकाणीं गद्ये आणि पद्यांचे ठिकाणीं पद्ये केलीं आहेत. श्लोकांचीं वृत्ते मूळग्रंथाप्रमाणेंच सर्व आहेत असें नाही; ज्या ठिकाणीं जसें साधले त्याठिकाणीं तसें केले आहे. कितीएक ठिकाणीं आर्या आहेत. कितीएक ठिकाणीं साक्या, दिंड्या, ओंव्या, पदे, अशीं ही प्राकृत कवितेच्या चालीप्रमाणें पद्ये केलीं आहेत.

ह्या ग्रंथास उत्तररामचरित्र हें नांव ठेवण्याचें कारण हेंच कीं, भगवान् रामचंद्र अयोध्यापुरींत सिंहासनाखंड झाल्यावर जे चरित्र झालें तें ह्या ग्रंथांत बांधले आहे.

मूळग्रंथाचे सात अंक ह्मणजे भाग आहेत, त्याप्रमाणें येथेही सात अंक केले आहेत. पहिल्या अंकांत लोकापवादामुळे रामानें सीतेचा त्याग केला आहे; दुसऱ्या अंकांत शंबूकवधाच्या निमित्तानें रामचंद्र पंचवटीस गेला आहे; तिसऱ्या अंकांत सीतेच्या विरहानें रामास फार शोक झाला आहे; चवथ्या अंकांत वाल्मीकिमुनीच्या आश्रमास कौसल्या, जनक, वसिष्ठ हे गेले आहेत; पांचव्या अंकांत चंद्रकेतु आणि लव, कुश ह्यांचा युद्धप्रसंग झाला आहे; सहाव्या अंकांत रामाची आणि लव, कुश ह्यांची भेट झाली आहे; आणि सातव्या अंकांत सर्वांच्या भेटी होऊन वाल्मीकिमुनीनें रामाची आणि सीतेची भेट करून दिली आहे.

मूळग्रंथांत संस्कृत भाषा आणि बालभाषा अशा दोन प्रकारच्या भाषा आहेत, परंतु ह्या भाषांतरांत एक मराठी भाषा मात्र आहे. कोठे कोठे हवेतसे मराठी शब्द न सुचल्यामुळे निरुपाय होऊन संस्कृत भाषेतले शब्द घेतले आहेत. तथापि त्यां-

चा अर्थ समजण्यास त्याच्या पृष्ठाचे खालच्या आंगास टिपा दिल्या आहेत.

हा ग्रंथ बहुतेकरून परस्पर संभाषणरूप आहे. हांत आरंभी बोलणाराचें नांव लिहून पुढें त्याचें बोलणें लिहिलें आहे. ज्या ठिकाणीं दोहोंकडे () अशा खुणा करून जें त्यांच्या मध्ये वाक्य लिहिलें आहे त्या ठिकाणीं तें वाक्य अर्थ संगतीकरितां कवीचें आहे असें समजावें.

नाटक ग्रंथ जो कोणी वाचावयास घेतो त्यानें इतिहास किंवा बखर इत्यादि ग्रंथाप्रमाणें साधे रीतीनें तें एक सारखें वाचूं नये. परस्पर भाषणाची लोकरीति मनांत आणून उच्च, नीच, कोमल, कठोर अशा स्वरभेदानें वाचावें, झणजे वाचणाऱ्यांच्या व ऐकणाऱ्यांच्या मनांत रसाविर्भाव होतो.

ह्या नाटकांत करुणरस आणि शृंगाररस हे प्रधान आहेत. शृंगार आहे तो विमलंभ शृंगार, झणजे वियोग कार्त्तिकीचा शृंगार वर्णिला आहे.

हें भाषांतर यथामति केलें आहे. ह्या ग्रंथांत चुका अर्थाविषयी आणि शब्दाविषयी पुष्कळ असतील, परंतु त्यांजकडे दृष्टि न देतां गुणलेशाकडे दृष्टि देऊन उणें असेल तें पूर्ण करणें आणि ग्रंथास मान देणें हें विद्वानांस भूषण आहे.

ह्याप्रमाणेंच दक्षिणाप्रैज कमिटीतील सभासद ह्यांनीं हा ग्रंथ मान्य करून ते भूषण मिळविलें येणेंकरून लोकांस नवीन ग्रंथ करण्याविषयी उत्तेजन दिल्याप्रमाणें होऊन तद्वारा ते लोकोपकाराचे विभागी झाले आहेत.

उत्तररामचरित्र नाटक.

अंक १.

स्थल.

अयोध्येतील राजमंदिर.

पात्रे.

सूत्रधार	नाटककर्ता.
नट	त्याचा सोबती.
रामचंद्र	अयोध्याधीश.
सीता	त्याची स्त्री.
कंचुकी	चोबदार.
अष्टावक्र	वसिष्ठ शिष्य.
लक्ष्मण	रामचंद्राचा भाऊ.
द्वारपालिका	अंतःपुरांतील दासी.
दुर्मुख	बातमोदार.

मंगलाचरण.

पद.

गणराया लौकर यावे ॥ गणराया लौकर यावे ॥ भुपद ॥
 करुनि दया दीनावर सदया ॥ सहज बुद्धिबळ द्यावे ॥ गण० ॥ १ ॥
 सुर नर किंनर भ्याती तुजला ॥ विघ्नविनाशा धावे ॥ गण० ॥ २ ॥
 शिवभुत मंगलदायक देवा ॥ दासां मंगल द्यावे ॥ गण० ॥ ३ ॥

आणिक कांहीं न मागें आतां॥कार्य सिद्धिला न्यावें ॥गण०॥४॥
नारायणसुत विनवितसे कीं॥येउनि पद दावावें ॥ गण० ॥ ५ ॥

नांदी—आर्या.

हा प्राचीनकवींला संतत माझा असो नमस्कार ॥

ज्यांच्या अनुग्रहानें वाणी पावेन मी मुंदासार ॥ १ ॥

(नांदी झाल्यावर सूत्रधार ह्मणतो.)

होहो, फार विस्तार कशास पाहिजे. आज मी भगवान् श्रीमहाकालेश्वर ह्याच्या यात्रेसाठीं जमलेल्या महाजनांस विनंती करितों. अहो, आपण जाणतच आहां कीं, काश्यपगोत्रोत्पन्न, ज्याला श्रीकंठ हें प्रतिष्ठा नाम आहे असा भवभूतिनामा महाकवि आहे.

आर्या.

ब्रह्माला तशि ज्याला वांग्देवी होउनी सुवश राहे ॥

हो, तत्कविरचितोत्तर रामचरित्र प्रयोग करिताहे ॥ २ ॥

१ ग्रंथकार हे परशुराम बळाल अशी सही करीत असत, पण त्यांचे वडिलांचे खरें नांव नारायण होतें म्हणून येथें नारायण सुत असें म्हटले आहे. २ भमृत-तुल्य. ३ मंगलाचरण. ह्या प्रासून देवतांस आनंद होतो, म्हणून ह्यास संस्कृतांत नांदी असें म्हणतात. ही नांदी अष्टपदा, द्वादश पदा, अष्टादशपदा आणि द्वाविंशति पदा अशी चार प्रकारची आहे (प्रतापरुद्र, नाट्य प्रकरण पहा). त्यांतली ही द्वादशपदा आहे. नांदीची पदे १२ वरती तोडून दाखविलीच आहेत. भारंभी जे गगपतीचें पद लिहिलें आहे, तें लौकिक नाटकाच्या चाली प्रमाणें आहे. तें साहित्य शास्त्रातील नाटक नियमास अनुसरून नाहीं. ह्मणून मूळ संस्कृत नाटकांतली नांदीच्या ओकाचें येथें आर्या छंदानें भाषांतर केलें आहे तीच मुख्य नांदी होय. ४ उन्नयिनी मध्ये जें शिवांग आहे त्याचें नांव. ५ भवभूति शब्दाचा अर्थ—भव म्हणजे शिव, त्याची भूति म्हणजे अंश, असा होतो, पण त्याची अपूर्व कवित्व शक्ति पाहून हें सुद्धा नांव अपूर्ण वाटून श्रीकंठ म्हणजे साक्षात् शिवच असें दुसरे नांव लोकांनी त्यास दिलें. ६ ज्या भवभूतीला. ७ सरस्वती. ८ अनुकूल. ९ मी. १० खेळ.

भवभूति कवीनें जें उत्तररामचरित्र ह्या नांवाचें नाटक केलें आहे त्याचा प्रयोग (खेळ) तुह्मां पुढें करितों. तर इकडे तुमचें अवधान असावें.

हा मी कार्यवशें करून अयोध्येतला आणि त्या काळाचाच असा झालों आहे. (इकडे तिकडे पाहून ह्मणतो.) अहो राक्षस कुलाचा संहार करणारा जो महाराज रामचंद्र ह्याचा जर हा राज्याभिषेकोत्सवाचा समय आहे. तर ह्या समयीं रात्रंदिवस एकसारखा जिकडेतिकडे नृत्यगीत वाद्यांनीं आनंद असावयाचा; असें असतां आज कोठें गडबड दिसत नाही हें काय ?

(नट प्रवेशकरून, आसमंतातुभागीं अवलोकन करून ह्मणतो)
हे सूत्रधारा, तुला समजलें नाहीं काय ? अरे, लंकायुद्धांत ज्यांशीं सख्य झालें होतें असे मोठमोठे वानर आणि राक्षस लंकेहून येतांना बरोबर आणले होते, आणि राज्याभिषेकाच्या समारंभाकरितां देशोदेशींचे राजर्षि, ब्रह्मर्षि आदिकरून मोठमोठे लोक मिळाले होते, त्यांच्या सत्काराकरितां इतके दिवस गडबड चालली होती. आतां ते सर्व लोक महाराजानें आपापल्या स्थानास परत पाठविले. आतां कशाची गडबड असणार !
सूत्रधार—होय खरी गोष्ट. (स्मरल्यासारखें करून.) हो, सांप्रतकाळीं आणखी असें झालें आहे.

साकी.

अरुंधतीसह वसिष्ठ घेउनि रामाच्या ज्या माता ॥

त्याही गेल्या तैदाश्रमातें सुखवाया जांमाता ॥ ३ ॥

१ नाटकाचा खेळ करण्याचें कार्य कर्तव्य असल्या मुळे. २ ऋष्यशृंगकर्षीच्या आश्रमास. हा आश्रम बंगाल्यांत कुशी (कौशिकी) म्हणून जी नदी

नट—सूत्रधारा, मी परदेशचा आहे, मला ठाऊक नाही झणू-
न मी विचारतो. जामाता झटला हा कोण ?

सूत्र०—तुला नाहीका ठाऊक ? सांगतो ऐक.

आर्या.

शांतानामें पूर्वी दशरथराजास जाहली कन्या ॥

तेणें अपत्यभावे लोमपदाला सेंमणिली धन्या ॥ ४ ॥

साकी.

विभांडकाचा सुत जो ऋष्यशृंग तयानें केला ॥

पौणिग्रह शांतेचा तेणें तो जामाता झाला ॥ ५ ॥

आर्या.

सांगत तेणें द्वादश वार्षिक आरंभिलें महासत्र ॥

तें कौतुक देखाया श्वशुरगृहालागि धाडिलें पत्र ॥ ६ ॥

साकी.

जाणुनि जामात्यानें याया आग्रह फारचि केला ॥

गर्ववतोही सीता टाकुनि गुरुजन तिकडे गेला ॥ ७ ॥

उत्तरे कडून येऊन गंगेस मिळते तिचे काठी होता. (भारत वनपर्व, अ० ११०, श्लोक २३,) ३ मनाचा संतोष करण्यास. ४ जावई ऋष्यशृंग ऋषि हा कश्यप कुलोत्पन्न विभांडक ऋषीचा पुत्र. विभांडक एकदा गंगातीरी स्नानास गेला असता तेथें उर्वशी अप्सरा त्याच्या दृष्टीस पडली तेव्हां त्यास काम उत्पन्न होऊन त्याचे रेत गंगेत पडले. तें ऋष्य जाती विशेषाची हरिणी पाणी पीत असता तिचे पोटांत गेलें त्या पासून हा उत्पन्न झाला. हा सर्व मनुष्यारुतिच होता पण त्याचे मस्तकावर ऋष्य जातीच्या हरणाचें शिंग होतें म्हणून त्याचें ऋष्यशृंग हें नाव पडलें. (भार० वनप० अ० ११० पहा) १ लोमपाद राजाचेंच अपत्यव्हांवें म्हणून.

* लोमपादाचेंच अपत्य व्हांवें म्हणून. १ लोमपाद हा अंगदेशचा राजा होता (वा० रा० वा० कांड स० ९, श्लोक ८, पहा,) अंगदेश हा हल्लीचा भागलपूरचे जवळचा प्रदेश होतो. २ दत्तकदिली. ३ विवाह. पूर्वी ब्राम्हणाला चार ही वर्णांच्या स्त्रिया करण्यास हरकत नव्हती. (मनुस्मृति अध्याय ३, श्लोक १३, पहा). तेव्हां ऋष्यशृंगाने क्षत्रिय कन्या केली ह्यात काही विरुद्ध नाही. ४ मोठा यज्ञ. ५ दशरथाच्या घरी ६ कौसल्यादि वडील मंडळी. ७ ऋष्यशृंगऋषीच्या आश्रमास.

असो, हें आपणास कशास पाहिजे. चला आपण आप-
ल्या जातीच्या चालीप्रमाणें राजद्वारी जाऊन राजाची स्तुति
करूं.

नट—तर मग, राजाची उत्तमप्रकारें स्तुति करण्याचा शुद्ध प्र-
कार कोणता तो आपणच सांगावा.

सूत्र०—मारिषा, ऐकतोस ! असें आहे.

आर्या.

वोग्ध्यवहार करावा अर्निद्यतेला असे कुठें थारा ॥

स्त्रीच्यापरी वाणीच्या साधुत्वीं लोक दुर्जनच सारा ॥८॥

नट—अतिदुर्जन असें का ह्मणाना ? वाणीला स्त्रीची उपमा
दिली, ह्यावरून माझ्या मनांत आलें.

आर्या.

जन सांपवाद सीते विषयीं हें नवल केवढें मोठें ॥

रक्षो गृहवास खरा मानिति जन अग्निशुद्धिला खोटे ॥ ९ ॥

सूत्र०—असें झालें आहे खरें, मला वाटतें जर ही बात राजा
रामचंद्राच्या कानावर गेली तर फार वाईट होईल. काय
होईल तें होऊ.

नट—असो, ऋषि आणि देवता सर्वप्रकारें कल्याण करतील.

(असें बोलून इकडे तिकडे फिरतो.) कायही, ह्यासमयीं

रामचंद्रमहाराज कोठें आहेत बरें ? (ऐकलेसें करून ह्म०)

हां, लोक असें ह्मणतात.

१ भाषणक्रिया. २ स्तुत्यपणास. ३ आश्रय किंवा ठिकाण. ४ चांगुल-
पणाविषयी. ५ दोषलावणाराच. ६ निंदाकरणारा. ७ रामाच्याद्वारे
राहणें. ८ सीता अर्घीत जाऊन शुद्ध झाली ह्या गोष्टीला.

ओंव्या.

केन्या आणि जांवई यांतें ॥ भेटावया दोघांतें ॥

जनकराजा अयोध्येतें ॥ आला होता सकुटुंब ॥ १० ॥

येथें कांहीं दिवसा राहोन ॥ परमोत्सवें घालवूनि दिन ॥

घेऊन रामाचें अनुमोदन ॥ विंदेहदेशापै गेली ॥ ११ ॥

यास्तव सीतेचें मानस ॥ त्वस्थ नाहीं रात्रंदिवस ॥

बंधुजनाचा वियोग तीस ॥ दुःखप्रद झाला असे ॥ १२ ॥

असतां रामचंद्र धर्मासनीं ॥ वार्ता ऐकिली हे कार्नी ॥

सीतासांत्वन करावयालागुनी ॥ अंतैःपुरीं प्रवेशला ॥ १३ ॥

(असें बोलून दोघे निघून जातात.)

ही पुढील कथेची प्रस्तावना.

(तदनंतर आसनस्थित रामचंद्र आणि सीताहीं येतात).

राम०—हेदेवी जानकी, सावध हो. असें कायकरतेस ? ते गु-
हजन आपणास सोडून जाण्यास इच्छित नव्हते, परंतु
काय करतील. अडचणीमुळे त्यांस जाणें प्राप्त झालें.
असें आहे पहा.

१ सीता. २ रामचंद्र. ३ मैथिल देशास. झाला हल्ली तिरहुट म्ह-
णतात. ४ मातापिनरीचा. ५ सिंहासनी. ६ सीता अश्वरथ आहे अशी
७ सतिच्यामंदिरात. ८ सूचना. संस्कृतांत नाट्य प्रकार्णी प्रस्तावनेचे पांच
प्रकारसांगितले आहेत (साहित्य दर्पण, पृष्ठ १३९ आवृत्ति १८२८ पहा). न्याती-
ल ही प्रयोगातिशय रूप प्रस्तावना आहे. प्रयोग म्हणजे चालू गोष्ट तिचा अ-
तिशय करून म्हणजे ती सोडून दुसरीच गोष्ट मध्यें आणून त्या गोष्टीनेच पात्र
प्रवेश होतो ती. येथें रामाची स्तुति करण्याचा प्रयोग प्रस्तुत असून रामाचा अंतः-
पुर प्रवेश रूप दुसरा प्रयोग मध्यें आणून राम व सीता ह्या पात्रांचा प्रवेश
केला आहे.

श्लोक.

कीं अनुष्ठान नित्यत्व त्र्योत्रंश्यांलागि मोडितें ॥

संकटा अहिताग्नीची प्रेत्यवायें गृहस्थता ॥ १४ ॥

सीता—महाराज, हें मी जाणतें, पण काय करूं. बंधुजनांचा वियोग दुःख फार देतो. सर्ववडील माणसें एकदांच निघून गेलीं, यामुळें चित्तास स्वस्थता वाटत नाही.

राम—खरेंच आहे. संसारांतील जितके पदार्थ तितके तद्दय मर्म भेदणारे आहेत. लक्षणूच जे विचारशील मुनि आहेत ते सर्वसंगपरित्याग करून अरण्यांत जाऊन स्वस्थ राहतात.

(इतक्यांत कंचुकी येतो.)

कंचुकी—हे रामभद्र, (इतकेंच अर्धें बोलून शंकित होतो.)
अहो महाराज.

राम—(किंचित् हास्य करून). नांव कशासाठीं फिरविलें! तुल्ली वडिलांच्या पदरच्या मनुष्यांनीं रामभद्र ल्हाणावें हाच संन्मान मला शोभतो. तर नित्याच्या परिपाठाप्रमाणेंच बोलावें.

कंचुकी—महाराज ऋष्यशृंगमुनीच्या आश्रमाकडून अष्टावक्र आला आहे.

१ होमादि अनुष्ठानाची नित्य करण्याची आवश्यकता. २ स्वतंत्रपणा ठेवीत नाही. ३ संकट देणारी. ४ साम्प्रिकगृहस्थाची. ५ क्रियावैगुण्यानें. ६ माता पिता सासू यांची ७ चोपदार. ८ बाळा, रामा, अशा प्रकारचे वडिलांना बोलावयाचे ममतेचे संबोधन. ९ हा कहोळ ऋषीचा पुत्र. एकदां कहोळ वेदाची आवृत्ति करित वसला असतां हा आपल्या सुजाता नामक मातेच्या गर्भांत असून तेथूनच पित्यास म्हणाला कीं तुम्हास आजून आवृत्ति करावी लागते काय? तेव्हां पित्यानें भाठ ठिकाणीं वक्र होशील असा शाप दिला म्हणून हा अष्टावक्र झाला.

राम०—मग त्याला इकडे येण्यास इतका उशीर कां ? कौकर येऊं द्या.

कंचुकी—आज्ञा महाराज. (बाहेर जाऊन अष्टावक्रास आंत पाठवितो.)

अष्टावक्र—(आंत येऊन.) तुह्मां उभयतांचें कल्याण असो.

राम०—आर्या, मी वंदन करतो. येथें आसनावर बसावें.

सीता—माझाही प्राणाम तुह्मांस असो. सर्व वडील माणसें खुशाल आहेतना ? आणि शांता वन्सें खुशाल आहेत ना ?

राम०—आमचा मेव्हणा भगवान् ऋष्यशृंग आणि आमची भगिनी शांता आका याचें यज्ञानुष्ठान कर्म निर्विघ्नपणें यथास्थित चालत आहेतना ?

सीता—तीं आमचें स्मरण करतात काय ?

अष्टावक्र—(खालीं बसतो.) स्मरण करतात यांत काय संशय. हे देवी सीते, भगवान् वसिष्ठगुरू ह्यांनीं तुला असें सांगितलें आहे. कीं,

श्लोक.

विश्वंभरा प्रसवली तुज राजकन्ये ॥

आहे प्रजापतिसमान पिताहि धन्ये ॥

तूं सून जाहलिस त्या वर पांथिवांची ॥

ज्यांचा असे कुलगुरू रवि मी तसाची ॥ १५ ॥

हापेक्षां अधिक तें तुला आम्ही काय इच्छावे. आतां आम्ही एवढेंच इच्छितों कीं, तुझ्या पोटीं वीरपुत्र व्हावा.

राम०—हा त्यांनीं आह्मांवर अनुग्रहच केला. कांकीं,

१ पृथ्वी. सीता ही जमिनी मध्ये पेटित सापडली होती म्हणून तिला पृथ्वी प्रसवली असें म्हटलें आहे. २ जनकराजा. ३ रघुकुलातील श्रेष्ठ राजाची. ४ मूर्ख. ५ पराक्रमी पुत्र.

आर्या.

साधारणसाधूंची धांवे अर्थाकडे सदा वाचा ॥

परि ह्या आद्यऋषींच्या वाणिकडे अर्थ धांवतो साचा ॥१॥

अष्टा०—राजा, तुला अरुंधतीनें, तुझ्या आयांनीं, आणि शां-
ता बाईनें निरनिराळें वारंवार सांगितलें आहे, कीं, जान-
को गरोदर आहे, जर तिला एखादा डोहळा झाला तर
तो लागलाच अवश्य पूर्ण करावा.

राम०—ही जें जें सांगते तें तें मी करीतच आहे.

अष्टा०—बाई जानकी, तुझ्या नणंदेचा पति ऋष्यशृंग यानें
तुला सांगितलें आहे कीं, वत्से तूं गर्भिणी असून, तुझे दि-
वस पूर्ण होत आले आहेत म्हणून तुला इकडे आणिले
नाहीं. आणि तुला कर्मणूक व्हावी म्हणूनच रामचंद्रास
तेथें ठेविलें आहे. आतां तूं मांडीवर पुत्र घेतला आहे
असें मी तुला पाहीन.

राम०—(आनंदानें किंचित् हास्य करून ह्म०) बरे, असेंच
होवो. मुने, वसिष्ठ गुरूंनीं मला काय आज्ञा केली आहे!

अष्टा०—ऐकावें. वसिष्ठांनीं असें सांगितलें आहे.

आर्या.

आह्मी जामात्याच्या दीर्घा संचांत गुंतलों सारे ॥

तूं बाल राज्यहि नवें ह्मणुनि तुला एक सांगतो बा रे ॥१७॥

तूं लोक रंजनाच्या यत्नीं रामा करूं नको तोटा ॥

त्या पासून यश मिळवीं इतरधनाहूनि लाभ हा मोटा ॥१८॥

१ होणारी गोष्ट पाहून तशी वाचा निघते. २ जशीवाचा निघेल तशी गोष्ट
घडते. ३ ऋष्यशृंगाच्या. ४ द्वादशवार्षिकयज्ञसमारंभात. ५ लोकांस बरे
वाटण्याच्या. ६ कमताड, आरुस. ७ लोकरंजन.

राम०—हां असेंकाय ? तर गुरु वसिष्ठ आज्ञा करतात तसेंच मी करीन. पहा.

आर्या.

जनरंजनाहुनि मला स्नेह दया सौख्य हें अधिक नाहीं ॥

किंबहुना जानकिही टाकलिया मज नसे व्यथा कांहीं ॥१९॥

सीता—ह्या मुळेंच आपणाला रघुकुळांत धुरंधर ल्हणतात.

राम०—कोण आहेरे तिकडे ? ह्या अष्टावक्रामुनीची नीट स्वस्थता करा.

अष्टाव०—(उठून इकडे तिकडे पाहून ल्हणतो.) अहो कुमार लक्ष्मण आला. (असें बोलून निघून जातो.)

लक्ष्मण—(प्रवेश करून) ज्येष्ठ भ्रात्याचा जय असो. हे आर्य, त्या चितान्यानें आपल्या आज्ञेप्रमाणें ह्या पटावर रामचरित्राचीं चित्रें कढून आणलीं आहेत. हीं आपण पहावीं.

राम०—वत्सा लक्ष्मणा, हा चित्रपट त्वां वेळेवर आणिला. खिन्न झालेल्या सीतेच्या अंतःकरणास कसें रंजवावे हें तुला चांगलें ठाऊक आहे. बरें आण पाहूं. हें चरित्र कोठपावेतों काढलें आहे ?

लक्ष्मण—अग्नीमध्यें सीतादेवीची शुद्धि झाली एथपर्यंत.

राम०—हर हर काय गोष्ट झाली ही !

आर्या.

ही जातीनें शुद्धा हिजला नलगेत पावनें अन्यें ॥

तीथाला अभीला द्यावी कोणें पवित्रता धन्यें ॥ २० ॥

हे यज्ञभूमि संभवे, जानकी, अग्निशुद्धीचा हा तुला लोका-
पवाद यावज्जीव लागणार आहे. पण रागावूं नको बरें. (खि-
न्न होऊन ह्मणतो.)

श्लोक.

केष्टे जना कुलधने अनुरंजवावे
जें मी दुरुक्त वदलों तुज तें नैसावे ॥
जें नित्य सुंदर सुगंधि शिरीं धरावे ॥
तें पुष्प काय चतुरें चरणें चुरावे ॥ २१ ॥

सीता—असो तें प्राणनाथा, आतां काय त्याचें. तुमचें चरित्र
चिंतान्यानें कसें काय काढलें आहे तें पाहूं या आपण.
(उठून पुढें सरते)

लक्ष्मण—हा पहा चित्रपट.

सीता—(निरखून पाहते.) हे वरल्याआंगीं काढले आहेत
हे कोण ? हे जसे काय माझ्या प्राणनाथाची स्तुति करीत
उभे राहिले आहेत.

लक्ष्मण०—हे देवि हीं ? सरहस्य जें भकास्त्रें होत. प्रथम हीं
कृशाश्वमुनीपासून विश्वामित्रऋषीस प्राप्त झालीं, त्यानें
ताटकावधप्रसंगीं आमच्या आर्य रामचंद्रास कृपाकरून
प्रसाद ह्मणून दिलीं.

राम०—हे जानकी, ह्या दिव्यास्त्रांस वंदन कर. हीं,

१ जनक (सीरध्वज) राजा जमीन नागराने खणून यज्ञ करिता भूमि
सयार करीत असता त्यास नागराच्या तासांत जानकी सांपडली म्हणून यज्ञ भूमि
संभवे हें विशेषण दिलें. यावरून तिचे पावित्र्य ही सुचविले. संस्कृतांत नागराचे
तासास सीता म्हणतात त्या तासांत ही सांपडली म्हणून हिचें ही नाव सीता हें
ठेविलें. (वा० रा० वा० का० सर्ग ६६ श्लोक १३ आणि १४ पहा) २ जनाचे
अनुरंजन करणें हें मोठे कठिण आहे. ३ योग्य नाही. ४ मंत्राविधानसहित.
५ जंभकनामक अस्त्रें.

ओंव्या.

पूर्वीं ब्रह्मादिक अतिहर्षे ॥ ब्रह्महिताच्या उत्कर्षे ॥
 तप करितां लोटलीं वर्षे ॥ सहस्रांचीं सहस्र ॥ २२ ॥
 आनंदकाळतपाच्या अंतीं ॥ पुराणमुनी पाहती चितीं ॥
 हींच देखिलीं अस्त्रमूर्ती ॥ तपोमय स्वतेजे ॥ २३ ॥

सीता—ह्या अस्त्रदेवतांस माझा नमस्कार असो.

राम०—आतां हीं दिव्यास्त्रे सर्वप्रकारें तुझ्या संततीस उपति-
 ष्टील.

सीता—हा मजवर अनुग्रहच आहे.

लक्ष्म०—आतां येथून पुढें हा मिथिलानगरींतील वृत्तांत आहे.

सीता०—(हर्षपावून.) अहो ! नवोन फुललेल्या नीलकमला-
 सारखा ज्याचा श्यामवर्ण आहे, स्निग्ध कोमळ आणि
 मौंसल असा ज्याचा देह आहे, मांमाजी विस्मित होऊन
 ज्याकडे प्रेमानें पहात आहेत, ज्यानें लीलेंकरून शिवधनु-
 ण्य भंगिलें आहे, आणि काकपक्षांनीं ज्याच्या मु-
 खास फारच शोभा आली आहे, असा हा माझा माणना-
 थ येथें लिहिला आहे. असें दिसतें !

लक्ष्म०—हे आर्ये जानकी, इकडे पहा.

दिंडी.

वसिष्ठादिक पातले घरा व्याही ॥

तयां पूजी तव तात लेवलाहीं ॥

पहा गौतम जो शतानंद तो ही ॥

जनकरायाचा उपाध्याय पाहीं ॥ २४ ॥

राम०—प्रिये, हैं पाहिलेंना ? हैं पहावयाजोगें आहे.

आर्या.

कीं जनकरघुकुलांचा कोणा संबंध तो प्रिय असेना ॥

जेथें देता घेता कौशिकमुनि ज्यांत भेद गवसेना ॥ २५ ॥

सीता—हे तुझी चवघेही भाऊ त्याकाळीं केशखंडनरूप मंगलवि-
धि संपादून विवाहदीक्षा घेऊन बसलां आहां. आणि मीही
त्याच काळीं त्याचठिकाणीं जाणों आहे असें मला वाटतें.

राम०—मलाही असेंच वाटतें.

श्लोक.

वाटे मला समय सुंदरि तो असे हा ॥

हस्तें तुझ्या पुरविली मम भानसेहा ॥

शोभे तसाचि धृतकंकण पांणि तो कीं ॥

भासे महोत्सवचि हा धृतमूर्ति लोकीं ॥ २६ ॥

लक्ष्म०—ही तूं आर्या जानकी, ही आर्या मांडवी, आणि ही
वैधूश्रुतकीर्ति.

सीता—लक्ष्मण भावोजी, आणि ही चर्वथी कोणहो !

लक्ष्म०—(लज्जित होऊन किंचित् हस्यकरून तोंड फिरवून
हळूच म्हणतो हैं ही ऊर्मिलेविषयीं मला विचारते. असो,

१ जेथें विश्वामित्रा सारखा दोहो व्याद्यां कडे सारखा मान्य असा मध्यस्थ
होता तेथें काय उणे असावयाचे. असे तात्पर्य. २ पहिला विवाहाचा समय
तोचहा. ३ मनातीलइच्छा. ४ हस्तनुझा ५ राम भरत हे लक्ष्मणापेक्षा
वडील म्हणून वडील भावजयेचें नांव घेतानां आर्या असें म्हटलें. हे वाई म्हणार्हे
तसें आहे. ६ भरताची स्त्री. ७ शत्रुघ्नाची स्त्री. शत्रुघ्न लक्ष्मणा पेक्षा
लहान म्हणून लहान भावजयेचें नांव घेतानां वैधू म्हणजे मुलगी असें म्हटलें.
८ चर्वथी कोण म्हणून लक्ष्मणाला त्याचे स्त्री विषयीं विचारते. हा सीतेनें
लक्ष्मणाचा थोडा विनोद केला आहे. ९ लक्ष्मणस्त्री.

आतां दुसरें कांहीं दाखवितों. (उघडपणें.) आर्यें तें कशाला पाहिजे. पुढें पहावयाचें तें पहावें. हा भगवान् भार्गव परशुराम पाहिला काय ?

सीता—(गडबडीने) ह्याला पाहून मला भय वाटतें.

राम०—हे ऋषे तुला नमस्कार असो.

लक्ष्म०—हे आर्यें, हाच भार्गवराम आमच्या रामचंद्रानें (इतकें अर्धें बोलतांच.)

राम०—(तिरस्कार करून.) अरे तें असंदे. अजून पुष्कळ पहावयाचें आहे. पुढें दाखीव.

सीता—(प्रीतीनें बहुमानपूर्वक रामाकडे पाहून स्म०) प्राणनाथा, ह्या विनयगुणानें आपण फारच शोभतां !

लक्ष्मण—आतां हे आपण अयोध्येस आलों, पहा.

राम—(डोळ्यांस पाणी आणून.) हाय हाय, आठवतात, बरे ते दिवस मला वारंवार आठवतात.

सांकी.

असतां तात अह्नी जें नूतन दार परिग्रह केले ॥

चिंतितंति माता सतत अह्नां ^१ते दिवस आमुचे गेले ॥ २७॥

(मनांत.) ही जानकीही त्यावेळेस.

दिंड्या.

काय वर्णू लावण्य जानकीचें ॥

कुंठिल कुंतल शोभती मस्तकींचे ॥

१ "रामचंद्रानें जिंकिला " असें बोलावयाचें तें "रामचंद्रानें " इतकें अर्धें बोलतांच. २ दशरथराजा. ३ विवाह. ४ कोठें ठेवूं आणि काय करूं असें करीत. ५ कौसल्यादिक. ६ ते आनंदाचे. ७ कुरळ. केश

कळ्या कुंदाच्या तसे दंत जीचे ॥
 मुग्ध हंसणें पाहणें बाळपणचें ॥ २८ ॥
 लाजवी जी स्वप्ने चंद्रिकेतें ॥
 दाखवी जी तें सहज विभ्रमातें ॥
 अशा पाहोनी मधुर अवयवांतें ॥
 मनीं माता मानिती कौतुकातें ॥ २९ ॥

लक्ष्मण—ही मंथरादासी पाहिली काय ?

राम०—(उत्तर न करितां दुसरीकडे दृष्टि नेऊन ह्म०) अगे
 जानकी, हें पहा.

आर्या.

जो शृंगवेरनगरीं हिंगणतरु तोच हा मला गमतो ॥

जेथें निषादपतिशीं स्निग्धाशीं जाहला समागम तो ॥ ३० ॥

लक्ष्म०—(हांसून मनांत ह्म०) कायहो मध्यममाता कैकेयी
 हिची गोष्ट रामानें अगदींच गाळली !

सीता०—प्राणनाथा, तुझीं ह्याच ठिकाणीं जटा वळल्या, नाहीं
 बरें !

लक्ष्म०—शिवशिव काय सांगावें ?

श्लोक.

टाकूनि पुत्रावरि राज्य सारें ॥

जें वृद्धइक्ष्वाकुनिं सद्विचारें ॥

१ बाळपणाच्या साभेपणाचें, उगीच निरभिप्रायक. २ चांदण्यातें. ३ साह-
 जिक लीलेतें. ४ मनोहर. ५ द्यास हल्लीं शिप्रोर दणतात. हें कोसलदेश भाणि
 निषाद देश द्याच्या सीमेवर भागीरथीचे उत्तर तीरी प्रयागाहून पश्चिमेस
 ६ कोसावर आहे. ६ स्नेहयुक्त. ७ जें व्रत. ८ इक्ष्वाकु कुलांतोळ वृद्ध राजांनीं
 राजे वृद्ध झाल्यावर त्यांनीं पुत्राला राज्यावर बसवून आपण वानप्रस्थ ग्हावे भरी
 पूर्वीं चाल होती.

तें घेतलें बाळपणीं च रामें ॥

अरण्यवास व्रत पुण्य कामें ॥ ३१ ॥

सीता—ही भगवती भागीरथी. हिचें उदक किती स्वच्छ आणि पवित्र आहे ! माते तुला माझा नमस्कार असो.
राम.—हे रघुकुलदेवते गंगे, तुला नमस्कार असो.

ओंव्या.

संगरें अश्वमेध मांडिला ॥ भूमीवरी अश्व सोडिला ॥

तो अमरनाथें हिरोनि नेला ॥ निजपद जाईल या भयें ॥ ३२ ॥

तें अश्व सोधावया धांवले ॥ ज्यांनीं पृथ्वीचे भाग भेदिले ॥

ते कैपिलतेजें भस्म झालें ॥ स्वपित्याचे पूर्वजें ॥ ३३ ॥

एकोनियां ऐशीमात ॥ खंडतर तप करी भगीरथ ॥

दुःखें सोशिलीं अगणित ॥ तुझ्या प्रसादाकारणें ॥ ३४ ॥

चिर दर्गधांचिया देहांवरी ॥ माते पडतां तुझी लहरी ॥

तुझ्या प्रसादें उद्धार करी ॥ पूर्वजांचा भगीरथ ॥ ३५ ॥

अशी ती तूं आमची जननी होस, आणि ही सीता तुझी
सून होय. हिचें कल्याण अरुंधतीप्रमाणें सदा इच्छीत जा.

१ नियम. २ हा इक्ष्वाकुकुलोत्पन्न हरिश्चंद्रवंशीय बाहुक राजाचा पुत्र हा आपले मातेच्या गर्भांत असता तिच्या सवतीनीं तिला विष दिलें परंतु तिला काही रक न होता ती प्रसूत झाली पण पुत्र झाला तो विषयुक्त झाला झणून त्यास सगर (गर-विष त्यासहित) भसें नांव दिलें. (विष्णुपुराण). ३ यज्ञ. ४ इंद्रांन. ५ कैपिलमहामुनीच्या दृष्टितेजानें. ६ आपल्या पित्याचे झणजे दिलीपाचे. भगीरथ हा दिलीपाचा पुत्र. याची सगरापासून वंशावळ अशी आहे—पहिला सगर त्याच्या केशिनी आणि सुमति अशा दोन स्त्रिया त्यांत केशिनाला असमंज नामें पुत्र झाला आणि सुमतीला ६०,००० पुत्र झाले. त्यांत असमंजाचा पुत्र अंशुमान, त्याचा पुत्र दिलीप, आणि त्याचा पुत्र भगीरथ. ७ आज्ञे—सुमतीचे ६०,००० पुत्र. ८ फार कठिण. ९ बहुकाळ दग्ध होऊन पडलेले.

लक्ष्मण—आर्या, स्मरण आहेना ? भरद्वाजऋषींनी सांगित-
लेला चित्रकूट पर्वताच्या वटेवरचा यमुनानदीच्या कांठी
जो श्यामनामक मोठा वटवृक्ष होता, तो हा.

सीता—प्राणनाथा, ह्या स्थळाचे स्मरण आपणास आहे की ?

राम०—सखे, मी कसा विसरेन बरें ? ज्या ठिकाणी.

श्लोक.

अलसलुलित, मार्गी चालतां श्रांत झालीं ॥

दृढतर परिरंभा देउनी सांवरीलीं ॥

मृदुलकमलतंतूतुल्य होतां त्वंदगें ॥

पडुनि त्ददयि माझ्या घेतली झोंप संगें ॥ ३६ ॥

लक्ष्मण—एथून विंध्यारण्यास आरंभ झाला. येथेंच विराध
राक्षसानें आपणास अडविलें होतें.

सीता—पुरे पुरे, नको हें पाहणें. आतां प्रभूनें आपले हातांत
तारुपत्राचें छत्र घेऊन दक्षिणारण्यांत प्रवेश केला, तेंच
आपण पाहूं.

राम०—हीं वनें कोणतीं समजलीं नां ?

श्लोक.

जेथें मुनी नदितटीं जन जेंवि गेहीं ॥

वृक्षाश्रयें वसति तींच तपोवनें हीं ॥

१ भरद्वाज हा वाल्मीकीचा शिष्य. ह्याचा भाश्रम प्रयागी होता. राम
शुंगेवरपुराहून येथें आला होता. २ हा पर्वत बुंदेलखंडांत वांवाजिल्ल्यांत वांवा
शहरापासून आग्नेयीस सुमारे २५ कोसोवर आहे. ३ आळसानें विकळ.
४ भालिंगनास. ५ तुझे अवयव. ६ यमुनेच्या दक्षिण तीरापासून विंध्याचला-
पर्यंत जें भरण्य होतें तें. ७ विंध्यारण्याचे दक्षिणभागाचें जें भरण्य ते. ८ घरी.

नीवार मुष्टिभरि पौचित जेथ होती ॥

सत्कारुनी अतिथि आपण सेविताती ॥ ३७ ॥

लक्ष्मण—पहा येथें वृक्षांच्या दाटीतून गोदावरीनदीचा प्रवाह चालला आहे, तेणेंकरून ज्याच्या गुहा नादयुक्त होत आहेत, असा आणि ज्यांस निरंतर सजलमेघ आश्रयून राहिल्यामुळे ज्याची नीलकांति वृद्धिगत झाली आहे, असा हा जनस्थानांमधला प्रसवणनामापर्वत.

राम०—सीते, हा पर्वत तुझ्या ओळखीचा असावा.

पद.

आठवतें तुज काय सीते ॥ ध्रुवपद)

ह्याच गिरीवरी, आपण होतो ॥ पाहत "निर्झर

शोभा सीते ॥ आठवतें तुज काय सीते ॥ १ ॥

अपुलें मानस, स्वस्थ कराया ॥ लक्ष्मण फार-

झटे गे सीते ॥ आठवतें तुज काय सीते ॥ २ ॥

दिवस सुखानें, नेले येथें ॥ संगतिनें अनु-

ज्याच्या सीते ॥ आठवतें तुज काय सीते ॥ ३ ॥

ह्या श्रीगोदा, वरिचें केलें ॥ स्नानें पानें सेवन-

सीते ॥ आठवतें तुज काय सीते ॥ ४ ॥

गोदावरिच्या, तीरी आपण ॥ केले फार विहाँ-

र सीते ॥ आठवतें तुज काय सीते ॥ ५ ॥

दिंड्या.

एक दिवशीं आपूण एक शयनी ॥

एकमेकांसी करीं आलिगोनी ॥

१ तृणधान्य. २ शिजलेले. ३ नाशिकाच्या आसपासच्या भागास जनस्थान हें नांव होतें. ४ हें त्र्यंबकेश्वर पर्वताचें प्राचीन नांव असावें. ५ जलप्रवाह. ६ बंधु लक्ष्मणाच्या. ७ क्रीडा.

कांहीं कांहीं बोलतां मंदवचनीं ॥
 आंगिं उठले रोमांच थरारोनी ॥ ३८ ॥
 एकमेकांशीं लावुनियां आंगा ॥
 गाल गालाशीं भूज भुजासंगा ॥
 काढितां ही गोष्टिच्या प्रसंगा ॥
 मनीं नाहीं आणिलें क्रम भंगा ॥ ३९ ॥
 असें होतां आनंद उभयतांतें ॥
 रात्र सरली बोलतां बोलतां ते ॥
 नाहिं झालें ठावकें आपणातें ॥
 काय आठवतें सांग सखे तूतें ॥ ४० ॥

लक्ष्मण—ही पंचवटी, आणि तिजमधें पहा ही शूर्पणखा.

सीता—हाय हाय, प्राणनाथा, आतां हीच तुमची माझी भेट-
 नव्हे ?

राम०—अगे भित्रे, हें चित्र आहे. आतां ते वियोगाचें भय म-
 नांत आणूनको.

सीता—कसेंही असो, पण दुर्जन आहेत ते दुःख देतात.

राम०—हरहर, ही जनस्थानांतली गोष्ट आतां वर्तमानकालीं
 होत आहे असें वाटतें.

लक्ष्म०—(आपणासीं बोलतो.)

साक्ष्या.

कनकमृगाचें छेद करुनि जें कर्म राक्षसें केलें ॥

सद्यःकृतसें दुःखद होतें जरि तें गेलें गतलें ॥ ४१ ॥

शून्यजनस्थानीं जीं केलीं प्रभुनें विलापचरितें ॥

तीं ऐकुनि पाषाणहि रडती वज्रद्वय ही फुटतें ॥ ४२ ॥

सीता—(डोळ्यांस पाणीं आणून मनांत ह्मणते.) हे रघु-
कुलभूषणा, माणनाथा, माझ्याकरतां तुला इतके क्लेश झालेना ?

लक्ष्मण—(रामचंद्राच्या नेत्रांतून अश्रु निघतात असें पाहून त्यास ह्मणतो.) आर्यां हें काय ?

दिड्या.

बौष्पवारीचे बिंदु गळताती ॥
त्रुटित मुक्तासर जेंवि ओघळती ॥
पडुनि धारा चहुंकडे पसरताती ॥
पहा सांचविलें तळें भुईवरती ॥ ४३ ॥
जरी रोधियले वेगें तुंवां चिर्ती ॥
तरी दाटुनि बाहेर नीघताती ॥
ओष्ठ नासापुढ मंद कांपताती ॥
लोक तेणें अनुमान करीताती ॥ ४४ ॥

राम०—वत्सा लक्ष्मणा, काय सांगूं ?

श्लोक.

त्या काळीं जो प्रियसखिवियोगेंचि जन्मास आला ॥
आशेनें जो शैमनविधिच्या क्रूर ही संह झाला ॥
तो दुःखाग्नी मज अनुभवा आज दुर्वार येतो ॥
तृन्मर्मीचा व्रणकिण तसा वेदना फार देतो ॥ ४५ ॥

सीता—हाय हाय, ह्याकाळीं माणपतीच्या वियोगानें दुःखित झालें असें मी मला पाहतें.

लक्ष्म०—(मनांत ह्मणतो.) असो आतां ह्या उभयतांस दुसरें

१ नेत्रोदकाचे. २ तुटलेल्यापदरांतून जशीं मोर्ते ओघळतात. ३ दुःखाचे वेग. ४ सीतावियोगें. ५ शमनोपायाच्या. ६ सोसायाजोगा. ७ दुःसह. ८ तृन्मर्मीचा व्रणाचा घटा. ९ दुःख.

कांहीं दाखवावें. (चित्रपटाकडे पाहून उघडपणें ह्म०)
हा मन्वंतरींचा पुरातन गृध्रराज जटायु, आपणास वडिला-
प्रमाणें मान्य. ह्यानें ह्याच ठिकाणीं पराक्रम केला, रावणा-
पासून सीता सोडविण्यास.

सीता—हा ताता गृध्रराजा, त्वां अपत्यस्नेह शेवटास नेला
खरा.

राम०—हा ताता, हा कश्यपसुता, हा गृध्रराजा, जटायो, तु-
झ्यासारख्या मंहान् तौर्थरूप साधूचा लाभ आतां पुनः
कोठचा होणार ?

लक्ष्म०—पहा, हा जनस्थानाच्या पश्चिमेकडचा चित्रकुंज-
वाननामक दंडकारण्याचा भाग. येथेंच कबंध राक्षस
राहत होता. हें ऋष्यमूकपर्वतावरील मतंगऋषीचें आश्रम
स्थान. आणि हें येथें श्रवणानामक शिद्धशबरीचें स्थान.
ह्याच्या पुढेंच हें पंपासरोवर.

सीता—हां, खरेंच, ह्याच ठिकाणीं मभूनें धैर्य सोडून कंठमो-
कळा करून रुदन केलें नव्हें ?

राम०—गे जानकी, हें पंपासरोवर फार रमणीय आहे.

श्लोक.

येथें जीं मदकलहंस पक्षवाते ॥
कंपातें धरिति सनौल तींच मातें ॥
बाष्पांच्या परिपतनोद्गमांतरालीं ॥
पंपेचीं कमलवनें सुंदष्ट झालीं ॥ ४६ ॥

लक्ष्म०—हा पहा आर्य हनुमान्.

१ जटायो. २ मुलावरची ममता. ३ पवित्र. ४ मत्तकलहंस ह्याच्या
पंखांच्या नाण्यानें. ५ देठासुद्धा. ६ अंशुचें बडणें आणि निघणें ह्याच्या मध-
ल्या वेळेंत. ७ पाहण्यांत आली. ८ श्रेष्ठ.

सीता—हाच तो, चिरकाल दुःखांत पडलेल्या ह्या जीवाचा उद्धार करण्याविषयीं प्रयास करणारा भाग्यशाली मारुति.
 राम०—हा तसाच आहे खरा.

आर्या.

तो हा सुत अंजनिचा प्रतापशाली असा नसे अन्य ॥
 ज्याच्या भुजवीर्यबळें आह्लांसह जाहलीं जगें धन्य ॥४७॥
 सीता—वत्सा, ज्यावर प्रफुल्लित कदंबवृक्ष पाहून मयूर नृत्य करीत आहेत असो जो हा पर्वत दिसतो ह्याचें नांव काय बरें ? तेथें वृक्षाखालीं बसलेला ज्याची मुखश्री म्लान झाली आहे, व जो सामर्थ्यवैभवानें मात्र शोभणारा, आणि जो मुहूर्तमात्र मूर्छित झाल्यामुळें त्वां रुदन करीत सांवरून धरिला असा हा प्राणनाथ येथें काढला आहे. असें दिसतें.
 लक्ष्मण—सांगतों ऐक.

श्लोक.

तों हा आहे कुसुमित गिरी माल्यवान् नाम ज्याला ॥
 ज्याच्या शैर्गुणीं सतत वसते नूतना मेघमाला ॥

राम०—(हें ऐकून ह्म०)

वत्सा आतां विरम न पुढें पाहवे, तोच योग ॥

आला वाटे फिरनि मज तो जानकीचा वियोग ॥ ४८ ॥

लक्ष्मण—ह्यापुढें आपलीं, तशींच मोठमोठ्यां वानरांचीं आणि राक्षसांची आश्चर्यकारक अशीं कर्मे पुष्कळ पाहावयाजोगीं आहेत. परंतु ही जानकी पाहतां पाहतां थकली आहे, ह्यास्तव मी विनंती करितों कीं, आज आतां पाहणें पुरें करावें.

सीता—प्राणनाथा, ह्या चित्रदर्शनानें मला एक डोहळा झाला आहे. ह्यासाठीं माझी एक प्रार्थना आपणास आहे.

राम०—सखे, प्रार्थना असें कां ह्मणतेस. काय ती आज्ञा कर ह्मणजे झालें.

सीता—असें कसें होईल. म्यां आपणास प्रार्थनाच करावी. ती हीच कीं, गंभीर आणि रमणीय अशा वैनराजींत जाऊन पुन्हा विहार करावा, आणि भागीरथीच्या पवित्र शीतळ उदकांत स्नान करावीं असें मला वाटतें.

राम०—फार चांगलें आहे—वत्सा लक्ष्मणा.

लक्ष्मण—हा मी जवळच आहे. काय आज्ञा ?

राम०—अरे, जानकीस डोहळा झाला असतां तो तत्काळ पुरवावा अशी गुरुजनांची नुकतीच आज्ञा झाली आहे, तर जानकीस सांप्रत वैनविहाराचा डोहळा झाला आहे, तो पुरविला पाहिजे. ह्यासाठीं अस्खलित चालणारा आणि ज्यांत बसलें असतां सुख होईल असा एक रथ सिद्ध करून लौकर घेऊन ये.

लक्ष्म०—आज्ञा महाराज. हा आणला रथ ह्मणा. (असें ह्मणून निघून जातो.)

सीता—प्राणनाथ, आपणही तिकडे चलावें.

राम०—अगे कठिणहृदये जानकी, हें काय मला सांगावें लागतें ? आल्याशिवाय माझ्यानें राहवेल असें तुला वाटतें कायगे ?

सीता—तर मग माझें फारच प्रिय होईल.

राम०—हे प्राणसखी जानकी, लक्ष्मण रथ आणी तोंपर्यंत दोन घटका आपण खिडकीपाशीं वाऱ्यावर बसूं.

सीता—होहो असेंच करावें. चित्रे पाहण्याच्या परिश्रमामुळे झोंपेनें मला फार घेरलें आहे.

राम०—तर मग ये आणि माझ्या मांडीवर उसें ठेवून अमळ त्वस्थ झोंप घे. अथवा.

आर्या.

घालीं गळ्यांत माझ्या सखि हा श्रमघर्माबिंदुयुत गार ॥

बाहु तुझा चंद्रकर स्रावि गमो चंद्रकांतमणिहार ॥ ४९ ॥

राम०—(सीतेचा बाहू आपल्या कंठावर ठेवून अतिशयित आनंद पावून ह्मणतो.) प्रिये, मला असें हें काय होतें बरें.

श्लोक.

कळेना हें मातें सकळ सुख कीं दुःखचि असे ॥

असे निद्रा किंवा मद, विष चढे, मोहचि वसे ॥

तुझ्या स्पर्शीं स्पर्शीं विकलें करितो इंद्रियैगणा ॥

विकारें प्राणांतें भ्रमहि आणि देई स्थिरपणा ॥ ५० ॥

सीता—(हास्य करून ह्मणते.) तुमची रुपा आणि प्रीति मजवर पूर्ण आहे, त्याचें हें लक्षण. दुसरे कांहीं नाहीं.

राम०—प्राणसखे, कितीगे तुझें मधुरभाषण हें ?

श्लोक.

स्नानास जोवकुसुमास फुलीवणारीं ॥

सर्वेन्द्रियांस सुखवून हि मोहणारीं ॥

ऐसीं तुझीं सुवचनें कमलार्थताक्षी ॥

कर्णास गोड गमती मन यास साक्षी ॥ ५१ ॥

१ श्रमघर्माच्या बिंदूनी युक्त. अतएव मार थंड असा तुझा वाहू. २ चंद्रकिरणांनीं स्रवणारा चंद्रकांतमण्याचा हारच वाटो. ३ मद चढला कीं विषचढलें. ४ व्यापारहीन. ५ इंद्रियसमुदायास. ६ नृदयास विलक्षण विकार झालातो. ७ देहभान. ८ सुकलेल्यास. ९ जीवरूपपुष्पास. १० कमलपत्राक्षी.

सीता—अहो प्रियंवद, या, आतां आपण शयन करूं. (शय-
नार्थ कांहीं साधन इकडे तिकडे पाहते.)

राम०—दुसरें सोधावयास कशास पाहिजे ?

श्लोक.

लग्नापासुन वर्तमानसमयापर्यंत गेहीं वर्नी ॥

रात्रीं वा दिवसासही शिशुपर्णी तैसा पुन्हा यौवनीं ॥

निद्रेला तव रामबाहुच उशी हा सर्वदा जाहला ॥

जाग्रत्स्वमसुषुप्तिमांत न दुजा स्पर्श प्रिये याजला ॥५२॥

सीता—खरें आहे. (असें लपून रामाच्या बाहूवर मस्तक
ठेवून निजते.) आहे आहे प्राणप्रिया हें आहे.

(असें चावळत झोंपीं जाते.)

राम०—काय हो प्रियसखी माझ्या आंगावरच झोंपीं गेली !

(तिजकडे पाहून.)

श्लोक.

गृहाची ही शोभा तसि अमृतवर्तीच नयना ॥

असे ही श्रीखंडापरिस सुखदस्पर्श लैलना ॥

हिचा कंठीं बाहू मृदु शिंशिर मुक्तासुसर हा ॥

हिचें सारें आहे प्रिय परि न साहेंचि विरहा ॥ ५३ ॥

(इतक्यांत द्वारपालिका येते.)

द्वारपालिका—महाराज, तो आला.

राम०—अगे कोण ?

द्वारपा०—महाराजांचा परिचारक दुर्मुख.

राम०—(मनांत हें०) हां अंतःपुरचारी दुर्मुख काय ? तो

१ अमृताचीवात—शलाका. २ चंदनापेक्षा. ३ सुंदरी. ४ मऊ. ५ शी-
तळ. ६ मोत्यांचा हार. ७ पूर्वोक्त विरह भरी आति होते.

मीं लोकवार्ता जाण्यासाठी पाठविला होता खरा. तो आला असेल. मी भलतेंच समजलों. (उघडपणें.) बरें त्याला आंत येऊंदे.

(द्वारपालिका जाते. आणि दुर्मुख येतो.)

दुर्मुख—(आपणार्शी बोलतो.) हायहाय, सीतादेवीविषयींचा अनिर्वाच्य जनापवाद महाराजांस कसा सांगूं ? अथवा, मजमंदभाग्याचें कामच हें. नसांगून काय करावें ! सांगणें कपाळास आलें खरें.

सीता—(झोंपेत चावळते.) हे प्राणप्रिया. तूं कोठें आहेस ?

राम—अहो मला दुःखशोक देणारी जी विरहव्यथा तीच चित्रदर्शनानें ह्या माझ्या प्रियसखीस झाली झणून ही झोंपेत असें बरळते. काय ? (मायेनें सीतेच्या आंगावरून हात फिरवून झणतो.)

ओढ्या.

तीन्ही अवस्थांमाजी साचें ॥ झालें अद्वैत सुखदुःखाचें ॥

एक रूप उभयतांचें ॥ जें स्नेहार्शी अनुरूप ॥ ५४ ॥

जें तृदया विश्रांति स्थान ॥ जेथें भ्रमरसाचें मान ॥

कर्धीही होईना न्यून ॥ वैंयोभेद झाला तरी ॥ ५५ ॥

मध्ये आलिया आवरण ॥ कालेंकरून त्याचें निवारण ॥

होतां पहिल्यापरी पूर्ण ॥ स्नेहसत्वीं जें राहिलें ॥ ५६ ॥

ऐशियां सुमाणुसासी ॥ असावी सर्वदा भेद्राशी ॥

कोण तयाच्या अभद्राशी ॥ जन मानसीं चिंतील ॥ ५७ ॥

दुर्मुख—(जवळ जाऊन.) महाराजांचा जय असो.

राम—आज नवीन वार्ता कोणती ऐकिली सांग.

दुर्मुख—नगरांतील व देशांतील सर्वलोक महाराजाची स्तुति करतात, कीं ह्या रामचंद्रानें दशरथराजाचें विस्मरण पाडलें.

राम०—हा उगीच अर्थवाद आहे. ह्या स्तुतींत कांहीं नाहीं. लोकांच्या बोलण्यांत मजविषयीं कांहीं दोषोक्ति निघाली असली तर ती सांग. कांकीं, तिचें परिमार्जन केलें पाहिजे.

दुर्मुख—(डोळ्यांस पाणी आणून) आज्ञा होते त्यापक्षीं सांगतो, ऐकावें. (कानाजवळ तोंड नेऊन,) यायाप्रमाणें वर्तमान आहे.

राम०—हायहाय. (असें बोलून मूर्छा पावतो.)

दुर्मुख—महाराज, सावध व्हा. अविचारी लोकांच्या बोलण्यावर जाऊ नका.

राम०—सावध होऊन ह्मणतो.

साक्ष्या.

वैदेहीला कसा तरी पैरसदर्नी निवास घडला ॥

होइल दूषण जनांत हा मज धाक मानसीं पडला ॥ ५८ ॥

त्या दोषाच्या परिहारा म्यां अद्भुत उपाय केले ॥

दुर्दैवानें माझ्या सोरे ते विलयाप्रति नेले ॥ ५९ ॥

कीं तें दूषण जनांत साऱ्या तेंणें विस्तृत केलें ॥

पिसाळल्या श्वानाचें विषसें पुनरपि कसें उदेलें ॥ ६० ॥

काय करावें न सुचे मजला आतां उपाय कांहीं ॥

जीवित्वाला धिक्कार असो मद्रति वरवीं नाहीं ॥ ६१ ॥

(विचारकरून करूणायुक्त होऊन ह्मणतो).

अथवा दुसरें काय ? हेंच केलें पाहिजे.

आर्या.

जनरंजन कैसें तारी साधावें हैंचि योग्य संतातें ॥
 प्राणातें मातें ही सोडुनि जें साधिलेंचि मैत्तातें ॥ ६१ ॥
 वसिष्ठगुरुंनीं हैंच सांगून पाठविलें आहेना ? आणखी सां-
 गतों. असें जर मी नकरीन तर.

श्लोक.

अजवरि भुवर्नीं जें सूर्यवंशोद्भवांनीं ॥
 विमल चरित केलें लोकमान्या नृपांनीं ॥
 जनमुखि मम योगें डाग लागेल त्यातें ॥
 जरि तरि अजि लोकीं धिक् अधन्यास मातें ॥ ६३ ॥
 हा प्रियसखी जानकी, जी तूं यज्ञवेदीपासून उत्पन्न होणा-
 री, आपल्याजन्मानें पृथ्वीस पवित्र करणारी, निमिजनक वंशा-
 स आनंद देणारी, पावक, वसिष्ठ, अरुंधती ह्यांनीं प्रशंसावया
 जोगेंशील बाळगणारी, सर्वप्रकारें मजवर प्राण ठेवणारी, वनवा-
 सांत मला सुख देणारी, आणि थोडें असून गोड बोलणारी,
 त्या तुझा ह्या प्रकारचा परिणाम कसागे झाला ! हायहाय!

ओठ्या.

तुझ्यामुळें हीं जगतें ॥ झालीं असती पुण्यवंतें ॥
 तुजविषयीं जनार्ची उक्ते ॥ अभद्र कैशीं निघालीं ॥ ६४ ॥
 तुझिया योगें झाले सनाथ ॥ सर्व लोक असती त्वस्थ ॥
 ती तूं होऊन अनाथ ॥ आतांचि विपत्ती भोगिशील कीं ॥ ६५ ॥
 अरे दुर्मुखा, जा लक्ष्मणास जाऊन सांग कीं, तुझा नवीन
 राजा जो राम तो तुला आज्ञा करितो. (कानांत) याया प्र-
 माणें लौकर कर.

दुर्मुख—महाराज, हैं काय बोलतां ? अहो, जी अग्रांतून शुद्ध होऊन निघाली, जिच्या उदरांत रघुवंशाचा अंकुर असा पवित्र गर्भ स्फुरण पावत आहे, त्या देवीविषयीं दुर्जनांच्या असमंजस भाषणावरून आपण थोरांनीं हें अयोग्य कर्म आरंभिलें. हें नीट वाटत नाहीं.

राम०—शिवशिव, अरे लोकांस दुर्जन असें कां झणतोस ?

श्लोक.

इक्ष्वाकुवंशांत जनास भाळें ॥

बोलावया कारण हेंच झालें ॥

शुद्ध्यर्थ जें अद्भुत कर्म केलें ॥

तें कोण मानील खरें दुरेलें ॥ ६६ ॥

यासाठीं तूं जा आणि लक्ष्मणाला याप्रमाणें सांग.

दुर्मुख—हायरे दैवा, हा देवी जानकी, आतां तुझी काय गती होईल ?

(असें बोलून निघून जातो.)

राम०—हाय हाय, आज मी केवढा क्रूरकर्मा आणि घातकी झालों हा. पहा.

श्लोक.

बौल्यापासुनि पोशिली प्रियसखी देऊनि त्या त्या प्रिया ॥

अन्याला जरि भिन्नदेह दिसती जी एकचित्ता प्रिया ॥

तीतें छेद करुनि आज सहसा मी मृत्युला देतसें ॥

जैसा खाटिक पाळिल्या वकरिचा कापी गळा हें तसें ॥ ६७ ॥

१ अविचाराचें. २ माझ्या दुर्दैवानें. ३ अग्निशुद्ध्यादिक. ४ अतिदूरचें. ५ लहानपणापासून. ६ प्रियपदार्थ. ७ स्त्री. ८ कपटानें. ९ काळाला. १० हें कर्म तसें आहे.

तस्मात् स्पर्शकरण्यास अयोग्य असा मी महापातकी ह्या
देवीला आपल्या स्पर्शानें दूषित कशाला करूं ? (असें ह्मणून
सीतेचा मस्तक हळूच उचलून आपला हात काढून घेतो. आणि
ह्मणतो.

आर्या.

गे मी अपूर्वकर्म चांडाल चि सोड मज कळे न तुला ॥
शिवलीस चंदनाच्या भ्रांतीनें दुर्विपाकविषतरुला ॥ ६८ ॥

पद

सोड सोड सोड अतां जानकी मला ॥ ६९ ॥
आज कर्म चांडाळ हाच जाहला ॥ नसेल
आजवरी असा कोणि पाहिला ॥ सोड० ॥ १ ॥
भ्रांति धरुनि चंदनाची शीवलिस मला ॥
स्पष्ट दुष्ट परिणामीं विषतरु तुला ॥ सोड० ॥ २ ॥
मजवरि विश्वास तुवां फार ठेविला ॥
मीच आज खरा तुझा गळा कापिला ॥ सोड० ॥ ३ ॥

(उभा राहून ह्मणतो.)

पद ७०.

न कळे होइल गति कैशी ॥ आतां काय करूं ॥ ७० ॥
विपरित काळाचें लक्षण ॥ झाला जीव लोकनिर्वाण ॥
सरलें जगण्याचें कारण ॥ आतां प्राण कैवि धरूं ॥ १ ॥
भासे मजला जग हें शून्य ॥ दिसतें जैसें जीर्ण अरण्य ॥
सरलें माझें सर्वहि पुण्य ॥ होउनि वैन्य काय फिरूं ॥ २ ॥
पूर्वीं मानवला संसार ॥ वाटे आतां तोच असार ॥
शरिरीं होती कष्टहि फार ॥ नाहिं आधार कुठे शिरूं ॥ ३ ॥

सीतेवांचुनि मजला क्षण ॥ होतिल कल्पासमान जाण ॥
वाटति सोडावे हे प्राण ॥ खोंचुनि बाण काय मरूं ॥ ४ ॥
न कळे होइल गति कैशी ॥ आतां काय करूं ॥

अथवा प्राण सोडूं ह्मणें तरी जावयाचे नाहीत.

आर्या.

भोगावयास दुःखें दैवें चैतन्य ठेविलें रामीं ॥
तें सुदृढ प्राणांहीं खिळिलें ऐसें च मानितों हा मी ॥ ७१ ॥
(देवता गुरु इत्यादिकांची प्रार्थना करतो.)

ओंव्या.

हा भगवंता विश्वामित्रा ॥ हा वसिष्ठा सद्गुणपात्रा ॥
हा श्री पावका पवित्रा ॥ धांवा तुह्मी यां वेळीं ॥ ७२ ॥
हा माते अरुंधती ॥ सीताजननि ये वसुमती ॥
हा त्रिजटे महामती ॥ कृपा करावी या वेळीं ॥ ७३ ॥
हा बिभीषणा लंकेश्वरा ॥ हा हनुमंता महावीरा ॥
पार नसे तुमच्या उपकारा ॥ हा प्रियसखे सुग्रीवा ॥ ७४ ॥
हा जनका मिथिलापाळा ॥ हा मम ताता स्नेहाळा ॥
हा मातांनो या बाळा ॥ कृपा दृष्टीनें पहावें ॥ ७५ ॥
वेंचक होऊन तुह्मांतें ॥ वंचिता झालों सर्वांतें ॥
कृपा करुनि यां मातें ॥ सांभाळावें या काळीं ॥ ७६ ॥

अथवा ह्या समर्थी मी त्यांना हाक मारण्यास ही अयोग्य
आहें. कांकीं.

आर्या.

कीं ते धन्य महात्मे मी दुष्ट कृतघ्न मित्र सापाचा ॥
घेतां नामें त्यांचीं होईल विटाळ त्यांस पापाचा ॥ ७७ ॥

जोमी.

पद ७८.

जन्मुनि रविवंशीं ऐसा ॥ झालों निर्दय मी कैसा ॥ ध्रु० ॥
 चित्तीं ठेवुनियां विश्वास ॥ माझ्या अवलंबुनि त्दयास ॥
 निजली पाहुनियां चित्रास ॥ झाला जिला फार आयास ॥
 तिजला सोडितसें सहसा ॥ झालों निर्दय मी कैसा० ॥ १ ॥
 सर्वथा उचित जिचा अत्याग ॥ तीचा करित असें मी त्याग ॥
 जीवर नित्य करीं अनुराग ॥ तिजवर झाडितसें मी आग ॥
 काढितों जळामधुनि मासा ॥ झालों निर्दय मी कैसा ॥ २ ॥
 जी ही शोभा सदनाची ॥ मूर्ती केवळ मदनाची ॥
 विश्रांती मम त्दयाची ॥ माझी प्राण सखी साची ॥
 तिजला घालितसें फांसा ॥ झालों निर्दय मी कैसा० ॥ ३ ॥
 जीच्या उदरीं गर्भ कैठोर ॥ होतो चंचळ वारंवार ॥
 नुचले निजगर्भाचा भार ॥ जीचे अवयव अतिमुकुमार ॥
 तिजला देतो मी कुदशा ॥ झालों निर्दय मी कैसा० ॥ ४ ॥
 धावा बळी राक्षसाला ॥ तैसा दकितसें हिजला ॥
 नाहीं लाज दया मजला ॥ कराया कर्म असें सजला ॥
 झाला नसे कोणि ऐसा ॥ झालों निर्दय मी कैसा० ॥ ५ ॥

(इतक्यांत पडद्या पलीकडे शब्द होतो.)

अनर्थ अनर्थ काय हा अनर्थ.

राम०—अरे पहा पहा काय आहे तें.

(पुन्हा शब्द होतो.)

श्लोक.

रवि सुतातटीं राहती मुनी ॥
 करिति उग्र जे तप निशीदिनी ॥

लवणराक्षसें त्रास दीधले ॥

हृणुनि तूज हे शरण पातले ॥ ७९ ॥

राम०—काय, अद्यापि पृथ्वीवर राक्षसांचा त्रास आहे ? असो, त्या दुरात्म्या कुंभीनसी पुत्राचा निःपात करण्यास शत्रुघाला पाठवितो. (कितीएक पावलें पुढें जाऊन पुन्हा माधारा येतो.) हे प्राणसखी जानकी, आतां तुझी कशी गति होईल नकळे. हे भगवति वसुंधरे ही बिचारी तुझी कन्या जानकी हिजकडे पहा.

आर्या.

विश्वभरे क्षमे या जानकिला रक्ष निरविली तुजला ॥

कन्या तुझीच आहे बोलाया हें नसेचि लाज मला ॥ ८० ॥

आर्या.

जनकरघुकुलांचें ॥ "हें मंगल कीं वंश धन्य हा केला ॥

तूं प्रसवलीस हिजला पुण्यमूर्ती "देवि पुण्यशीलेला ॥ ८१ ॥

(असें बोलून राम निघून जातो.)

सीता—(प्रथम झोंपेंत असतां बोलते.) हे सौम्या, हे प्राण-
प्रिया, कोठें आहेस ? (अकस्मात उठून बसते.) हाय हाय
दुष्ट स्वमानें मला भ्रांतींत पाडलें, आणि उगीच मी प्राण-
प्रियाला हाका मारितें ! (सावध होऊन इकडे तिकडे पाहते.)
हाय हाय, मी निजलें असतां मला एकटोला टाकून माझा
प्राणनाथ निघून गेला काय ? यासमयीं हें असें कसें झालें ?
असो, आतां तो माझे दृष्टीस पडला हृणजे मी त्यावर रुसेन.
(मनांत विचार करून हृणते.) पण जर माझ्यानें तसें करवेल

१ लवणासुराचा. २ हे पृथ्वी. ३ हे पृथ्वी माते. ४ स्वाधीन केली.

५ सीतारूप. ६ यज्ञांत. ७ पवित्र जानकीला

तर. (मोठ्यानें ह्मणते.) कोण आहे तिकडे ! कोणी पैरिचारक आहे काय ? (कोणो हाक देत नाही.)

दिंड्या.

असे कोठें तो प्राणनाथ माझा ॥
 दाखवा हो लवकरी रघूराजा ॥ ८२ ॥
 कसा गेला टाकूनि एकटीला ॥
 शीर अंकीं ठेवून नीजलीला ॥ ८३ ॥
 काय कारण जाहलें जावयाला ॥
 कोण आलें हो त्यास न्यावयाला ॥ ८४ ॥
 तुझ्या संगें येईन मी वनांत ॥
 बोलिला जें तें नाहिं का मनांतें ॥ ८५ ॥
 स्वम आतां तैसाच मज झाला ॥
 प्राणनाथ टाकूनि मला गेला ॥ ८६ ॥
 हाक मारित फीरतें प्राणनाथा ॥
 येईं येईं सत्वरि जगन्नाथा ॥ ८७ ॥
 तेंच झालें कीं खरें हा कपाळा ॥
 कुठें पाहूं मी प्रिया जगत्पाळा ॥ ८८ ॥
 असो आतां पाहीन त्यास जेव्हां ॥
 त्याजवर मी होईन रुष्ट तेव्हां ॥ ८९ ॥

(पुन्हा हाका मारते.) कोणी पैरिजन तिकडे आहे काय ?
 इतक्यांत दुर्मुख येतो.)

दुर्मुख—(झटकन पुढें होऊन) हे देवी जानकी, कुमार लक्ष्मण
 विनंती करतो, कीं, हा रथ सिद्ध करून आणला आहे.
 आपण येऊन रथावर बसावें ?

सीता०—ही मी बसावयास आले पहा. पण माझ्या उदरांती-
ल गर्भ फार चंचळ होत आहे, त्याचा भार मला साह्य
नाहीं याजकरितां हळूहळू येतें.

दुर्मुख—आईसाहेब, असें इकडे यावें. हा रथ आहे यावर
बसावें.

सीता—(रथांत बसताना.) आतां ऋषिमंडळीस माझा नम-
स्कार असो; रघुकुल देवतांस माझा नमस्कार असो; प्रा-
णनाथाच्या चरणकमलास माझा नमस्कार असो; आणि
सकल गुरुजनांस ही माझा नमस्कार असो.

(असें लग्न सर्व निघून जातात.)

(चित्रदर्शननाम प्रथम अंकः)

(समाप्त.)

उत्तररामचरित्र नाटक.

अंक २.

स्थल.

दंडकारण्य.

पान्त्रे.

वासंती वनदेवता.

आत्रेयी तापसी.

रामचंद्र अयोध्याधिपति.

शंबूक शूद्रतपस्वी.

(पडद्यापलीकडे शब्द होतो.) यावें, तपस्विनी, यावें

(इतक्यांत पांथाचा वेष धरून एक तापसी येते.)

तापसी—अहो ही वनदेवता, फलपुष्पपल्लवयुक्त अर्घ्यपात्र घेऊन माझी पूजा करण्याकरितां येत आहे.

वनदेवता—(अर्घ्यपात्र घेऊन येते, आणि तापसीला अर्घ्य समर्पून ह्मणते.)

श्लोक.

तुझें सारें आहे वन, सुदिन मातें उगवला ॥

सतांचा संतांशीं परमगुरूनें संग घडला ॥

तरुछाया पाणी मुनिस अशनायोग्य असती ॥
फलें मूलें जीं जीं सकलहि पैराधीन नसती ॥ १ ॥

तापसी—तें काय बोलावयाचें ? खरेंच आहे.

श्लोक.

सदा प्रीती चिर्त्तां विनयमधुरा वाणि हि सदा ॥
स्वभावे कल्याणी मति परिचया भेदं न कदा ॥
पुढें किंवा मागें मनि रसविपर्यास नसती ॥
रहस्यें साधूंचीं अकपट विशुद्धें च असती ॥ २ ॥

वनदे०—आपण कोण, आपलें नांव काय हें मला समजेल
तर चांगलें होईल.

तापसी—मला आत्रेयी, ह्मणतात.

वनदे०—हे आत्रेयी, कोणीकडून आपलें येणें झालें ? आणि
ह्या दंडकारण्यांत येण्याचा हेतु कोणता ?

आत्रेयी—सांगतें ऐक. कोठून कशासाठीं आलें तें.

श्लोक.

येथें अगस्त्यादिक जे महर्षी ॥
वेदांतवेत्ते वसतात हर्षी ॥
त्यांपाशि वेदांत शिकावयाला ॥
वाल्मीकिपासूनच या वनाला ॥ ३ ॥

वनदे०—हें मोठेंच आश्चर्य. अगे, जो वाल्मीकिऋषि ब्रह्मवेत्ता
पुराणमुनि, आणि मोठे मोठे ऋषि ब्रह्मज्ञान प्राप्त्यर्थ ज्याची

१ भक्षणास. २ तुझ्याच स्वाधीन आहेत. ३ विनययुक्त असून गोड.

४ चांगली. ५ बालक. ६ प्रीतींत अंतर. ७ अंतरंगगोष्टी. ८ निष्कपट.

९ एकरूप. १० या वनाला आलें, असा अर्थ.

उपासना करतात, त्याला सोडून त्यां इतकें लांब येण्याचा श्रम कशासाठी घेतला बरें ?

आत्रेयी—काय करावें बाई, तेथें आमच्या अध्ययनास मोठी अडचण प्राप्त झाली ह्मणून इतक्या लांबचा प्रवास करणें प्राप्त झालें.

वनदे०—अशी कोणती अडचण आली बरें ?

आत्रेयी—कोणी एके देवतेनें, सर्व प्रकारांनीं अद्भुत आणि नुकतेंच ज्यांचें स्तनपान सुटलें अशावयाचीं दोन मुलें त्या वाल्मीकिमुनीला आणून दिलीं. तीं केवळ ऋषींच्याच नाहीं, पण सचराचर भूतांच्या अंतःकरणांत स्नेह उत्पन्न करणारीं अशीं आहेत.

वनदे०—त्यांचीं नांवें ठाऊक आहेत काय ?

आत्रेयी—त्याच देवतेनें त्यांचीं कुश आणि लव हीं नांवें सांगून त्यांचा प्रभाव ही सांगितला.

वनदे०—त्यांचा कोणत्या प्रकारचा प्रभाव सांगितला बरें ?

आत्रेयी—त्यांस सरहस्य जंभकाल्लें जन्मतः सिद्ध आहेत ह्मणून सांगितलें.

वनदे०—हा मोठाच चमत्कार.

आत्रेयी—ते दोन्ही मुलगे वाल्मीकिऋषीनें स्वतां दाईपणा करून पोषिले, आणि रक्षिले. त्यांचें चौलकर्म केल्यावर वेदत्रयीवर्जून शस्त्रास्त्रशास्त्रविद्येत निपुण केलें. पुढें त्यांस अकरावें वर्ष लागलें. तेव्हां आपण गुरु होऊन क्षत्रियांच्या विधीप्रमाणें त्यांचीं उपनयनें केलीं. आणि वेदत्रयीचें अध्ययन त्यांजकडून करविलें. त्या मुलांची बुद्धि आणि धारणा अप्रतिम लोकविलक्षण, ह्या मुलें त्यांजबरोबर आमचा अध्ययन करण्याचा लाग चालेना.

श्लोक.

गुरु विद्या प्राज्ञा जसि तसिच अज्ञाहि बिंतरी ॥
 तयांची धीशक्ती अधिक अथवा न्यून न करी ॥
 तथापी दोघांच्या बहुतचि फलीं भेद दिसतो ॥
 जसा बिंबग्राही शुचिमणि तसा लोभ नसतो ॥ ४ ॥

वनदे०—हीच काय अध्ययनाला अडचण ?

आत्रेयी—दुसरी एक अडचण आली.

वनदे०—दुसरी अडचण ती कोणती ?

आत्रेयी—दुसरी अडचण अशी उत्पन्न झाली कीं, एकें दिवशीं
 वाल्मीकिऋषि माध्याह्निककर्म करण्याकरितां तमसानदी-
 च्या तीरीं गेला होता. तेथें कौंच पक्ष्यांचा एक जोडा वि-
 हार करीत असतां त्यांतून एक पक्षी व्याधानें मारिला,
 असें त्यानें पाहिलें. तेव्हां त्या ऋषीच्या मुखांतून अकस्मात्
 बत्तीस अक्षरांची छंदोबद्ध अशी वाणी निघाली ती अशी.

“न पावसि निषादा तूं प्रतिष्ठा काळ शश्वत ॥

कीं कौंच ” मिथुनीं एक वधिला कैममोहित ” ॥

वनदे०—वेदवाणींत छंद प्रसिद्ध आहेत. लौकिक वाणींत
 छंदानें हा नवाच अवतार घेतला वाटतें. हा मोठा चम-
 त्कारच आहे.

आत्रेयी—त्याचसमयीं पितामह ब्रह्मदेव, ज्याच्या मुखापासून
 शब्दब्रह्माचा आविर्भाव झाला, अशा त्या वाल्मीकिऋषी-
 च्या जवळ प्रगट होऊन त्यास ह्मणाला, हे ऋषे, तूं शब्द-
 ब्रह्मामध्यें निर्ण्णात झालास. यास्तव रामचरित्राचें व-

१ जडमतीला. २ देतो. ३ पुष्टिशक्ति. ४ प्रतिविंब घेणारा. ५ हिरा.
 ६ डेंकूळ. ७ क्रीडा. ८ उत्तमगति. ९ अखंड. १० कौंचपक्ष्यांच्या युग्मा-
 तून. ११ मदनानें व्याकुळ असतां. १२ पूर्ण.

र्णन कर. तुझें ज्ञानचक्षु अबाधित तेजानें संपन्न असो. तुला आद्यकवि ह्मणतील. असें बोलून तो तेथेंच गुप्त झाला.—असा ब्रह्मदेवाचा अनुग्रह झाल्यानंतर त्या वाल्मीकिऋषीनें प्रथम मनुष्यलोकांत शब्दब्रह्माचा परिणाम रामायणरूपानें प्रसिद्ध केला. आतां सर्व लक्ष त्याचें तिकडे लागलें आहे.

वनदेवता—वाहवा, तर मग हा जगत्प्रपंचाचा मोठा अभ्युदयच झाला.

आत्रेयी—ह्या सार्हीं मी हळलें, कीं तेथें आमच्या अभ्ययनास मोठी अडचण आली ह्मणून ?

वनदे०—हां, मग ठीकच अडचण. योग्य.

आत्रेयी—हे वनदेवते, मी येथें विश्रांति घेऊन स्वस्थ झालें. आतां मला अगस्तिऋषीच्या आश्रमाचा मार्ग कोणीकडून जातो तें सांग, ह्मणजे मी त्या मार्गानें तिकडे जाईन.

वनदे०—येथून पंचवटीस जाऊन गोदावरी नदीच्या कांठानें नीट जा ह्मणजे अगस्तीच्या आश्रमास पावशील.

आत्रेयी—(डोळ्यांस पाणी आणून.) हेंच तें तपोवन ? हीच पंचवटी ? हीच ती गोदावरी नदी ? हाच प्रसवण नामा पर्वत ? आणि जनस्थानची देवता वासंती ती तूंच ना ?

वनदे०—होय, हें सर्व तसेंच आहे.

आत्रेयी—(कर्णायुक्त होऊन.) हे जानकी, हे वत्से !

श्लोक.

गेहा सुतद्वर्ग तुझाचि आला ॥

गोष्टीमधें जो सहजें निघाला ॥

तू नामशेषा असशी तरी तो ॥

प्रत्यक्ष दृश्या मज भासवीतो ॥ ५ ॥

वनदे० वासंती—(भयपावून.) काय नामशेषा असें ह्मणते-
स ? आर्ये, सीता देवीच्या जिवाला कायगे झालें ?

आत्रेयी—केवळ तिच्या जिवावरच आलें इतकेंच नाही.
तिजवर अपवादहो आला. (कानांत हळूच सांगते.) या
या प्रमाणें.

वासंती—हायहाय, दैवानें तिजवर मोठा कठिण घाला घातला.
(असें ह्मणून मूर्छा पावते.)

आत्रेयी—वासंतिके, सावधहो सावधहो.

वासंती—(सावध होऊन) हा प्रियसखी, हा महाभागे जानकी,
तुझ्या दैवीं असा दुःखाचा वांटा यावा काय ! रामभद्रा,
त्वां तरी असें करावें काय ! असो तुला तरी काय बोलावें.
तिचेंच दैव फिरलें. हे आत्रेयी, सीतेला अरण्यांत टाकून
लक्ष्मण माघारा गेल्यावर सीतेची काय वाट झाली ह्याचें
कांहीं वर्तमान ऐकण्यांत आलें आहे काय ?

आत्रेयी—नाहीं नाहीं. तें कांहीं ऐकण्यांत आलें नाहीं.

वासंती—हायहाय, काय गोष्ट वाईट झालीही; वसिष्ठ अरुंधती
हीं रघुकुलास सांभाळीत असतां आणि रामाच्या वृद्ध मा-
ता जिवंत असतां अशी गोष्ट कशी घडली ?

आत्रेयी—असें ऐकतों कीं, त्यावेळीं वसिष्ठ अरुंधती सुद्धां स-
र्व मंडळी ऋष्यशृंगाच्या आश्रमास गेली होती. सांमत-
काळीं तें द्वादशवार्षिकसत्र समाप्त झाल्यावर ऋष्यशृंगानें
पूजासत्कार करून सर्वांस निरोप दिला. त्यासमयीं वसि-

श्याची पत्नी अरुंधती ह्यणाली कीं, ज्या अयोध्येंत जान-
की नाहीं त्या अयोध्येस मी जाणार नाहीं. ह्या तिच्या
बोलण्यास रामचंद्राच्या मातांनीं अनुमोदन देऊन तोच
निश्चय केला. तेव्हां वसिष्ठ बोलले कीं, तर मग आपण
आतां वाल्मीकिमुनीच्या तपोवनास जाऊन तेथेंच कांहीं
दिवस राहूं.

वासंती—बरें आतां राम राजा काय करीत आहे ?

आत्रेयी—त्या राजानें सांप्रत अश्वमेध आरंभिला आहे असें
ऐकतों.

वासंती—अरेरे. एकून त्यानें दुसरी बायको केली ना !

आत्रेयी—शिव शिव, असें कसें होईल ?

वासंती—तर मग यज्ञामध्ये धर्मपत्नी कोण ?

आत्रेयी—सुवर्णमयी सीतेची प्रतिमा केली आहे ती.

वासंती—काय विलक्षण कृत्य हें !

श्लोक.

वज्रापेक्षांहि कठिणें, पुष्पाहूनि मृदू अशीं ॥

लौकोत्तरांचीं चरितें कोणा जेणवतील तीं ॥ ६ ॥

आत्रेयी—त्या यज्ञांत वामदेवानें अभिमंत्रित असा पवित्र
अश्व सोडला आहे. त्याला यथाशास्त्र रक्षणकर्ते पुरुष
योजिले आहेत. त्यांवर मुख्य अधिपति लक्ष्मणाचा पुत्र
चंद्रकेतु नेमिला आहे. काकीं त्याला दिव्यास्त्रविद्या अव-
गत आहे. त्याबरोबर सेनासामग्री ही पुष्कळ दिली आहे.

वासंती—(गहिवर आणून सेवानें व कौतुकानें ह्म०) काय
त्या बाळा लक्ष्मणाला पुत्र झाला आहे ? बरें बाई एवढा
तरी मला जीवनाला आधार आहे.

आत्रेयी—इतक्या अवकाशांत एक ब्राह्मण आपला मृतपुत्र राजद्वारीं ठेवून ऊर बडवून अनर्थ झाला, अन्याय झाला, म्हणून मोठ्याने ओरडला. हें वर्तमान रामराजास समजतांच तो रामचंद्र करुणायुक्त होऊन, राजाच्या अपराधावांचून प्रजेला अकालमृत्यु यावयाचा नाही, असा विचार करीत आहे, तों अकस्मात् आकाशवाणी झाली. ती अशी.

श्लोक.

शंबूकना मा वृषल पृथ्वीवरि करी तप ॥

तो वैध्य तुजला रामा मारी त्या वांचवीं द्विजां ॥७॥

ती देववाणी ऐकतांच प्रभुरामचंद्र तत्काळ हातांत खड्ग घेऊन पुष्पक विमानांत बसून त्या शूद्रतपस्व्याचा शोध करण्यासाठीं सर्व दिशा विदिशा फिरावयास निघाला आहे.

वासंती—हो खरें. शंबूकनामा कोणी शूद्र ह्याच जनस्थानच्या अरण्यांत धूत्रपान करून तपश्चर्या करीत आहे. त्याच्या निमित्तानें तरी रामभद्राचें पुन्हा आगमन या वनांत होवो.

आत्रेयी—बरें तर, हे वासंतिके, मी येतें आतां, लोभ असूं दे.

वासंती—बरें आहे, यावें, पण आत्रेयी, दिवस फार चढला आहे, कशावरून पहा.

आर्या.

गैजगंडघर्षणानें पुष्पें पडतात जीं जळावरिती

त्याहीं श्रीगोदेची पूजा हे वृक्ष आदरें करिती ॥ ८ ॥

श्लोक.

रैकंधीं जयांच्या बसुनी सुखानें ॥

पक्षी किडे वैचिती ते मुखानें ॥

१ शूद्र. २ मारण्यास गोम्य. ३ शूद्राला. ४ द्विजकुमारा. ५ गज छायेत येऊन झाडांस गंडस्थळें घासतात त्या धक्क्याने. ६ खोदीवर.

चंचूपुटे विंचरिती स्वपक्ष ॥

पहा असे रम्य तटस्थ वृक्ष ॥ ९ ॥

(असें बोलून दोघी निघून जातात.)

(ही पुढील कथेची सूचना.)

(तदनंतर हातांत खड्ग घेऊन रामचंद्र येतो)

रामचंद्र—(सदय होऊन ह्मणतो.)

श्लोक.

रे माझ्या उजव्या करा द्विजशिशू वांचावया सत्त्वरी ॥

टांकीं खड्ग विशंक होउनि च त्या शूद्रा तपस्व्यावरी ॥

टाकाया पटु जो वर्नी प्रियसखी जी गर्भखिन्ना तशी ॥

रामाचें निज गात्र तूं अससि त्या तूतें दया कायशी ॥१०॥

(मोठ्या कष्टानें खड्ग प्रहार करून ह्म०)

रामास योग्य जें कर्म तें त्यानें केलें. आतां ब्राह्मणाचा पुत्र तरी जिवंत होवो.

(शंबूक पहिला देह टाकून दुसरा दिव्य देह धारण करून येतो.)

दिव्यपुरुष—राम देवाचा जय असो. ह्या चरणप्रसादानें दोन गोष्टी झाल्या.

श्लोक.

देऊनियां अभय वांचविलें द्विजाला ॥

शास्त्रनियां मज दिलें तनुवैभवाला ॥

शंबूक मी नत असें तुमच्या पदांतें ॥

सत्संगजा मृति हि घालवि आपदांतें ॥ ११ ॥

१ चौचीने. २ मनोहर. ३ गोदावरीतीरस्थ. ४ त्या रामाचें. ५ दंड-
करून. ६ दिव्य देहालां. ७ नम्र. ८ थोरापासून आलें. ९ मरण.

रामचं०—ह्या दोन्ही गोष्टी मला प्रिय आहेत. तर आतां तूं जा, आणि आपल्या उग्रतपाचें फळ भोग.

आर्या.

आनंदमोद जेथें जेथें शिवपुण्य सौख्य हीं असती ॥

वैराजनामकीं त्या लोकीं संतत असो तुझी वसती ॥१२॥

शंभूक—हा तुमच्या पायांचा महिमा. हें तपाचें फळ ह्मणवत नाही. अथवा हा तपानेंच मोठा उपकार केला ह्मणावा कां कीं.

श्लोक.

ज्या सोधावें त्रिभुवनिं जनीं लोकनाथा शरण्या ॥

तो शूद्रातें हुडकित मला पातला या अरण्या ॥

हें पुण्याचें फळ न तरि हे लंघुनी योजनातें ॥

येते कैसे सुचरण पुन्हा दंडका ह्या वनातें ॥ १३ ॥

रामचं०—हें काय दंडका वन ? (चोहोंकडे पाहून.)

श्लोक.

कोठें झाडी निबिड दिसती रूक्ष ओसाड रानें ॥

ठायीं ठायीं ध्वनि हि उठती 'निर्झरांचे' भेरानें ॥

येथें तीर्थाश्रमगिरि तटिन्यादिकांचे विभांग ॥

पूर्वीचेसे दिसति मज हे दंडकारण्य भाग ॥ १४ ॥

शंभूक—हेंच दंडकावन तें. येथें तुझी पूर्वी कांहीं दिवस राहिलां होतां. त्यावेळेस.

आर्या.

चवदासहस्रचवदा राक्षस येथें च कीं तुझीं वधिले ॥

१ शोधीत. २ पावला. ३ अनेकयोजनें मार्ग. ४ प्रवाहांचे. ५ जो. रानें. ६ पर्वत नदी इत्यादि. ७ भिन्न भिन्न स्थानें. ८ प्रदेश.

खरदूषणत्रिशिर ही संपाविले मुख्य जे तयां मैधिले ॥१५॥
तेणेंकरून ह्या जनस्थानांत आह्लासारख्या भिण्यालोकांस-
हीनिर्भयपणें संचार करण्यास मोकळीक झाली.

राम०—तर केवळ दंडकावनच नाही, जनस्थानही आहे काय ?
शंबूक—होय खरेंच. ज्यांत उन्मत्त आणि भयंकर श्वापदकुळें
वास करतात, व ज्यांकडे पाहतांच सर्वांच्या आंगावर
रोमांच उभे राहतात, अशा हीं दक्षिणदिशेकडील मोठालीं
घोर अरण्यें जीं दिसतात तीं जनस्थान संबंधीच होत.

श्लोक.

कोठें शून्य भयंकर ध्वनि कुठे सत्वांचिये ऊठती ॥
कोठें हे ज्वलन प्रसुप्त भुजगश्वासानिलें पेटती ॥
कोठें स्वल्प जळें दैरीतहि अशा सीमा पहा दीसती ॥
तान्हेले करे भानुचे अजगरस्वेदद्रवप्राशित्ती ॥ १६॥

राम०—खरेंच. तेंच हें जनस्थान.

श्लोक.

पाहतां हें जनस्थान भूतपूर्व खरालय ॥
प्रत्यक्ष तेच वृत्तांत पूर्वीचे भासती मला ॥ १७ ॥
(चोहोंकडे पाहून.) जानकीला बागबगीच्याची फार
आवड असे, ह्मणून येथें तिचें चित्त फार रमलें होतें.
तीच हीं वनें आतां किती तरी भयाण दिसतात हो !
(डोळ्यांत अश्रु आणून ह्म०)

दिंडी.

तुह्मांसंगें राहीन ह्या वनांत ॥

१ मारले. २ त्या राक्षसां मबलें. ३ ओसाड. ४ प्राण्यांचे. ५ आग्नि.
६ निजलेल्या सर्पांच्या आसोआसानें. ७ गुहांत. ८ वनप्रांत. ९ सूर्यकिरण.
१० अजगरांचा घर्मस्त्राव. ११ पहिलें. १२ खरासुराचें स्थान.

मंद शीतळ मधुगंधि वायु ज्यांत ॥

लणत होती कीं 'प्रिया दिवसरात ॥

स्नेह तीच्या तैसाच तो मनांत ॥ १८ ॥

आर्या.

जरि कांहीं न करी प्रिय जन सौख्यें दुःख दूर करितो कीं ॥

तें त्यास धन विलक्षण जो ज्यास प्रिय असेल जन लोकीं ॥ १९ ॥

शंबूक—हीं दुर्गम अरण्यें राहूंच्या. आतां शांत, गंभीर, अशीं मधलीं अरण्यें पहा. ज्यांमध्ये मत्तमयूर कंठाच्या कांती प्रमाणें श्यामकांतींनीं सुशोभित असे पर्वत आहेत. ज्यांत तरुणवृक्षांची दाट झाडी आहे, त्यांची छायाही निबिड आणि नीलवर्ण दिसत आहे. आणि ज्यांत हरिणादि पशूंचे कळप निर्भयपणें संचार करित आहेत. आणखी ह्यांत चमत्कार पहा,

आर्या.

होतां मत्तशेकुंताक्रांत गलें तपुषसंध वानीर ॥

झालें सुरभि नद्यांचें जें शीत स्वच्छ वहार्तें नीर ॥ २० ॥

पक्कफलभरें दिसती श्यामलें जंबूनिकुंज हें दाट ॥

ध्वनिं मोठ्यानें उठती सरितांचे त्यांत वाहती पाट ॥ २१ ॥

पर्वतगुहांत तरुण मोन्मद भड्डूक गर्जना करिती ॥

ज्या त्या प्रतिध्वनींनीं मिश्रित होतांच दशदिशा भरिती ॥ २२ ॥

हत्तींनीं निजमस्ते शैल्लिकिचे घर्षितां महास्कंध ॥

त्यांच्या तीक्ष्णरसांचा भरला रानांत उग्र हा गंध ॥ २३ ॥

राम०—(डोळ्यांचें पाणी आंवरून.) तुझा मार्ग कल्याण प्रद

१ जानकी. २ तरुणवृक्षांनीं अभिष्ठित. ३ जगापासून पुढें गळतात. ४ वेतसवृक्ष. ५ जांबवीचीं वेटे. ६ प्रवाह. ७ उन्मत्त. ८ आस्वलें. ९ त्या गर्जना. १० राय जांबवीचे. ११ मोठ्याखात्रा

असो. आतां पुण्यलोकास जाण्याकरितां विमानांत बैस जा-
शंबूक—फार उत्तम. परंतु प्राचीन ब्रह्मवादो अगस्त्य ऋषि ये-
थून जवळच आहे, त्याला वंदनकरून मग शाश्वत पदास
जाईन.

(असें बोलून निघून जातो.)

राम—(मनांत ह्मणतो.)

श्लोक.

पुन्हां वन विलोकिलें प्रथम पाहिलें जें असे ॥
जयांत अह्नि जाहलें सुचिर राहणारे असे ॥
गृहस्थहि वनस्थही रतहि आत्मधर्मी असों ॥
प्रपंचमुख भोगितां कर्धि विरक्त झालें नसों ॥ २४ ॥

श्लोक.

ते हे गिरी वसति मोर सँदार येथें ॥
तीं हीं वनें मृगकुळें फिरतात जेथें ॥
गंगातटें दिसति तींच सुरम्य मातें ॥
व्यापून शोभविति वेत अशोक ज्यांतें ॥ २५ ॥

आर्या.

जो जवळुनिहि पहातां घेन घनमालेसमान दिसताहे ॥
तो प्रसवणगिरी हा ज्यावरि गोदावरी नदी वाहे ॥ २६ ॥

श्लोक.

याच्या शृंगावरिच वसती जाहली गृध्रपाची ॥
त्याच्या खालीं वसति अमुची पर्णशालेंत साची ॥

वृक्ष छाया निबिड, करिती शब्द नाना शकुंत ॥

वाहे गोदावरिजळ असे रम्य याचे वनांत ॥ २७ ॥

ह्यावरून येथेच पंचवटी असावी. ज्या पंचवटीत आमचा चिरकाळ वास झाल्यामुळे अनेक प्रकारच्या प्रसंगांवरून हे प्रदेश फारच ओळखीचे झाले आहेत आणि माझ्याप्रियेची प्रियसखी जी वासंतीनामक वनदेवता तिचे राहण्याचे ही हेच ठिकाण तस्मात् आज मजवर केवढे संकट येऊन पडते हे! ह्यासमयी तर मला असे वाटते.

श्लोक.

करी दुःखा भारी विषरस शरीरीं पसरला ॥

जणो वेगें शल्यावयवचि ममांगांत भरला ॥

कृतग्रंथी जैसा व्रण फुटुनि ममींच जमला ॥

असा हा शोकाग्नी विकळ करितो मोहुनि मला ॥ २८ ॥

तथापि मित्रांप्रमाणें पूर्ण परिचित असे जे हे वनभूमीचे भाग ह्यांकडे पहावेसे वाटते. (निरखून पाहून.) ह्या वनभूमीची रचना पालटून अस्ताव्यस्त झाली! पहा.

श्लोक.

जिथें होतें पाणी दिसति नदिचीं तेथ पुंलनें ॥

विपर्यासें झालीं घनविरळ सारीं तरुनें ॥

बहूतां काळानें मजविपिन वाटे नवें जसें ॥

स्थिती हे^१ शैलांची मुचवि पहिलें हें वन असें ॥ २९ ॥

ह्या पंचवटीला वल्हांडून जावे असें मी मनांत आणतो,

१ पक्षी. २ या पर्वताचे. ३ वनप्रदेश. ४ सलाचा अंश. ५ ज्यानें गोड बाभली. ६ वाळवंट. ७ उलटापालटीनें. ८ वाटती पातळ, पातळ ती वाट. ९ भरण्य. १० नवीन. ११ पर्वताची.

तरी हा पंचवटीप्रदेश बळानें माझें आकर्षणच करतो. काय करावें. (करुणा युक्त होऊन.) हाय हाय !

श्लोक.

जीमध्यें दिवस प्रियेसह तसे नेले जसे स्वगृहीं ॥
 प्रेमें सांगतसों जनाप्रति जिच्या दीर्घा कथा प्रत्यहीं ॥
 ती ही पंचवटी प्रियेविण कसा पाहील हा पावना ॥
 किंवा आज तिची कसा न करितां जाईल संभावना ॥३०॥

(इतक्यांत शंबूक येतो.)

शंबूक—रामदेवाचा जय असो. हे रामदेवा, तुम्ही जवळ आलां आहां हें माझ्या मुखानें ऐकून भगवान् अगस्त्य मुनि तुम्हांस ह्मणत आहे कीं, एकवेळ दर्शन देऊन जावें. आपण विमानांतून उतरतांच आपणास अक्षवण करण्याची सिद्धता करून वेंसला लोपामुद्रा वाट पाहत बसली आहे. आणि शिष्य मंडळीही आपल्या दर्शनाची इच्छा धरून मार्गप्रतीक्षा करीत आहे. आपण आलां असतां आपला खोळंबा करणार नाहीं. लौकरच निरोप देऊं. तुमचे पुष्पक विमान ही वेगवंत आहे. आम्हांस दर्शन देऊन मग विमानांत बसून स्वदेशास गेलांतरी अश्वमेध यज्ञाच्या समयास जाऊन पोहचाल.

राम०—बरें आहे. भगवान् अगस्त्य मुनि आज्ञा करतात तसें केलें पाहिजे.

शंबूक—तर मग विमान तिकडे चालवावें.

राम०—हे भगवति पंचवटिके, गुरुजनांची आज्ञा मोडतां येत

१ ज्या पंचवटींत. २ सीतेसह. ३ हाराम. ४ पवित्रा. ५ सत्कार.
 ६ मंगलार्ती. ७ ममताळू.

नाहीं, ह्मणून हा राम तुजें उल्लंघन करून तिकडे जातो,
ह्याची क्षणभर क्षमाकर.

शंबूक—देवा पहा पहा ह्या वनांतील चमत्कार.

श्लोक.

कुंजांत घोरें घुबडें वसती तयांचे ॥
घूत्कार ऐकुनि मुंके व्रंज वायसांचे ॥
श्येनैत्वना परिसतांचि समस्त सर्प ॥
वृक्षावरी लपति होउनि नष्टदर्प ॥ ३१ ॥

आर्या.

ऐसे ज्यावरि असती फार चमत्कार दर्शनीय असा ॥
हा कौंचावतनामा पर्वत रामा न पाहशील कसा ॥ ३२ ॥

आणखी चमत्कार पहा.

श्लोक.

ज्यांचे गुहांत रेंव गद्गद फार होती ॥
गोदाप्रवाह बहु ज्यावर वाहताती ॥
शृंगाग्रभाग अवलंबिति मेघ ज्यांचे ॥
ते हे पहा सकल पर्वत 'दक्षिणेचे ॥ ३३ ॥

श्लोक.

अन्योन्य भेटी घडतां जयांच्या ॥
कल्लोळमाळा उरती जळांच्या ॥
प्रवाह गंभीर प्रवित्र ज्यांचे ॥
पहा महासंगम हे नद्यांचे ॥ ३४ ॥
(असें बोलून सर्व निघून जातात)

पंचवटो प्रवेश नामक दुसरा अंक समाप्तः ॥

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR
LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi
Acc. No. 2646

१ लतागुहांत. २ भयंकर. ३ घुबडांचे शब्द. ४ शब्द रहित होतात.
५ समूह. ६ कावळ्यांचे. ७ ससाण्याचा शब्द. ८ गर्वहीन. ९ शब्द.
१० दक्षिणमार्गांचे.

उत्तररामचरित्र नाटक.

अंक ३.

स्थल.

पंचवटीवन.

पात्रें.

तमसा सीतेचीसखी.
मुरला लोपामुद्रेची सखी.
सीता रामाची स्त्री.
रामचंद्र अयोध्याधीश.
वासंती वनदेवता.

(तदनंतर तमसा आणि मुरला ह्या दोन नद्या स्त्रीरूप धरून येतात.)

तमसा—सखि मुरले, तूं फार गडबडीनें कोणीकडे चाललीस ?

मुरला—बाई तमसे अगस्त्यमुनीची पत्नी लोपामुद्रा हिनें मला गोदावरी नदीकडे निरोप सांगावयास पाठविलें आहे. ती ह्मणाली, गोदावरीला सांग कीं, रामभद्रानें सीतेचा त्याग केल्यापासून त्याची काय अवस्था झाली आहे, हें तूं जाणतच आहेस.

आर्या.

न दिसे गंभीरपणें परि तद्दृदयीं घेनव्यथा बाढ ॥

पुढेंपाकासम ज्याचा करुणारस जाहला असे गोंढ ॥ १ ॥

तादृश इष्टजनास कष्ट पडल्याच्या स्मरणानें फारच वाढले-
ल्या शोकसंतापानें रामभद्र सांप्रतकाळीं फारच क्षीण झाला
आहे. त्याला पाहून माझे त्ददय कांपलें. आतां हा रामभद्र
परत जातांना पंचवटी वनांतून जाईल, तेव्हां पूर्वीं जानकी
सहवर्तमान ज्या ज्या प्रदेशांत त्यानें निवास केला ते ते ओळखीचे
प्रदेश खचीत त्याच्या दृष्टीस पडतील. आणि तो रामभद्र जरी
स्वभावतः धैर्यवान् आहे तरी अशा अवस्थेंत तो त्या वनप्रदे-
शांत गेला असतां अतिशयित शोकक्षोभाच्या वेगानें त्याचें धैर्य
सुटून वारंवार त्याजवर मोठे कठिण प्रसंग येतील ही मला मोठी
काळजी आहे. यासाठीं बाई गोदावरी, त्या त्या वेळीं रामभ-
द्रास संभाळण्याविषयीं त्यां फार सावध रहावें.

श्लोक.

आहे दुःखी राम शोकज्वरानें ॥

घालीं वारा थंड वीचीकरानें ॥

जेव्हां जेव्हां मोह होईल त्याला ॥

तेव्हां तेव्हां रक्ष त्याच्या जिवाला ॥ २ ॥

तमसा—स्नेहाचा दक्षपणा असा असावा हें योग्यच आहे, पण
आतां रामभद्राचा संजीवनोपाय ह्मणशील तर जो मूळचा
तोच, आज सहजांत जवळच आला आहे.

मुरला—तो कसा बरें ?

१ रामाच्या त्ददयांत. २ अतिदुःख. ३ दृढ. ४ भ्रम्रांत भाजेतल्या
ओषध्याप्रमाणें. ५ बळकट. ६ सीतेस. ७ तरंगरूप हस्तानें.

तमसा—एक कसा तो सांगतें. पूर्वीं वाल्मीकि ऋषीच्या तपो-
वनांत जानकीला सोडून लक्ष्मण माधारा गेल्या वर, जेव्हां
जानकीला प्रसूतिवेदना झाली, तेव्हां तें दुःख तिला सोस-
वेना झणून तिनें गंगाप्रवाहांत आपणास घालून घेतलें.
मग फार वेळ गेला नाहीं तों लागलीच त्या प्रवाहांत जान-
की दोन बालक प्रसवली. ते समयीं दयाळू पृथ्वी आणि
भागीरथी ह्यांनीं येऊन तिचें संरक्षण केलें. पुढें ते बालक
स्तनपानापासून सुटल्यावर स्वतां भागीरथीनें नेऊन
वाल्मीकि ऋषीच्या स्वाधीन केले.

मुरला—योग्यच आहे. थोरांनीं साह्य केल्यावर कोणतीही
अडचण रहावयाची नाहीं.

आर्या.

पेरिणाम हा अंशांचा उत्तम होतोचि दुःखद हि जरि तो ॥

जेथें एंवविधजन सौहित्याला झटोनियां करितो ॥ ३ ॥

तमसा—ह्या समयीं तर. शंबूकाचा वध करण्याकरितां राम-
भद्र जनस्थानास आला आहे, असें वर्तमान भागीरथीनें
शरयू मुखापासून ऐकल्यावरून जी शंका लोपामुद्रेनें स्नेह
भावास्तव घेतली तीच शंका मनांत आणून भागीरथी कां-
हीं गृहकृत्याच्या मिषानें सीतादेवीला बरोबर घेऊन गो-
दावरीला भेटण्यासाठीं आली आहे.

मुरला—भागीरथीनें चांगला विचार केला. कीं जेव्हां राम
भद्र राजधानींत होता, तेव्हां लोककल्याणाच्या अनेक
कृत्यांकडे त्याचें चित्त गुंतलेलें होतें. ह्यासमयीं तर चि-
त्तास व्यग्रता कांहींच नाहीं. एक शोकमात्र ज्याच्या चि-

१ शेवट. २ जानकी सारख्यांचा. ३ पूर्वीं दुःख देणाराही. ४ पृथ्वी-
गंगासदृश. ५ साह्याला. ६ अगत्यानें.

त्तास सोबती, अशा रामभद्राचा पंचवटींत प्रवेश झटला
झणजे मोठाच अनर्थ होणार. ह्यासाठीं तिनें सीतादेवी इ-
कडे आणली हें बरें केलें. पण आतां सीता देवीकडून
रामभद्राचें आश्वासन ती कोणत्या प्रकारें करवील कोण
जाणे.

तमसा—आज भागीरथीनें सीता देवीला असें सांगितलें आहे
कीं, अगे वत्से जानकी, आज तुझे पुत्र कुश, लव ह्यांचा
बारावे वर्षांचा वाढवीस आहे, यासाठीं आयुष्य वृद्ध्यर्थ
मंगल विधि केला पाहिजे. ह्याजकरितां आपल्या हातांनीं
पुष्पें आणून आपला आद्यश्वशुर आणि मनुवंशाचा उत्पा-
दक जो निष्कलंक देव सविता त्याची पूजा कर. भिऊं नको
तूं भूमिभागावर हिंडत फिरत असतां तुला आमच्या प्र-
भावानें वनदेवता ही पाहूं शकणार नाहींत. मग मनुष्य
कोडून ? असें तिला सांगून मलाही आज्ञा केली आहे, कीं
हे तमसे, जानकीचा प्रेमा तुजवर फार आहे, याकरितां
तूंच हिच्या बरोबर राहून हिचें रक्षण कर. तर आतां
मला भागीरथीच्या आज्ञेप्रमाणें केलें पाहिजे.

मुरला—तर मग आतां मला गोदावरी कडे जाण्याची गरज
नाहीं, मी हा वृत्तांत लोपामुद्रेला जाऊन सांगतें. रामभद्र
ही तेथें आला असेल असे वाटतें.

तमसा—ती जानकी पहा गोदावरीच्या डोहा पासून निघून
इकडे येत आहे.

श्लोक.

गोदावरीमधुन जानकि हे निघाली ॥

धुंडावया पतिस काय वनी रिघाली ॥

मूर्तीच केवळ दिसे करुणारसाची ॥

किंवा व्यथा विरहजा धृतदेह साची ॥ ४ ॥

श्लोक.

म्लान पोंडुर कैपोल जें धरी ॥

लौबती कुटिल केशुज्यावरी ॥

ऐशिया धरुनि रम्य आनना ॥

जानकी सुतनु येतसे वना ॥ ५ ॥

मुरला—खरें तीच ही.

श्लोक.

नवपल्लवकोमल अंग असे ॥

तद्दयीं अतिदारुण शोक वसे ॥

सुकवी परिपांडु शरीर तिचें ॥

शरदक जसा र्दल केतकिचें ॥ ६ ॥

(असें बोलून तमसा मुरला दोघी निघून जातात.)

(ही पूर्वोत्तर कथेची सूचना झाली.)

(पडद्या पलीकडे शब्द होतो.) काय हा अन्याय ?

(इतक्यांत फुलें वेंचीत वेंचीत सीता येते, आणि करुणा-
युक्त उत्कंठेनें ऐकून लणते.)

सीता—अहो, मला वाटतें माझी प्रियसखी वासंतो बोलते.

(पडद्या पलीकडे शब्द होतो.)

श्लोक.

त्या सीतेनें निजकरयुगे तोडिल्या पल्लवांनीं ॥

पूर्वीं मेमें कैरिकलभ हा पोशिला जो नवांनीं ॥

१ मूर्तिमती. २ पांढरे. ३ गाल. ४ मुख. ५ मुखा. ६ सुंदरी.
७ शरत्कालीन सूर्य. ८ पत्र. ९ गजशावक. १० नव्या पल्लवांनीं.

सीता—(मधेंच लणते.) मग त्याचें येथें काय आहे ?

(पुन्हा पडद्यांतून. उत्तरार्ध निघतें.)

तो हा डोहीं निजयुवतिशीं क्रीडतां संमदानें ॥

वेगें अन्यें द्विरेपदतिनें गांठिला दुर्मदानें ॥ ७ ॥

सीता—(घाबरी होऊन किती एक पावले पुढें जाऊन लणते.)

हे प्राणनाथा, रक्षण कर रक्षण कर. त्या माझ्या पुत्राचें रक्षण कर. (किंचित् विचार करून.) हाय हाय, ह्या पंचवटीच्या दर्शनानें मज मंदभाग्येच्या मुखांतून तींच पूर्वपरिचित अक्षरें येतात ! हा प्राणनाथा ! आतां माझी हाक तुला कोठून ऐकूं जाणार ! (असें लणून मूर्छा पावते.)

(इतक्यांत तमसा येते.)

तमसा—वत्से जानकी, सावध हो सावध हो.

(पडद्या पलीकडून रामाचा शब्द होतो.)

हे विमानराजा पुष्पका, येथेंच उभें रहावें.

सीता—(भय कंप आणि हर्ष ह्यांनीं युक्त होत्साती लणते.)

अहो सजल मेघाच्या ध्वनो सारखा गंभीर असा हा शब्दघोष कोठून होत आहे बरें ! जो शब्दघोष माझ्या कर्णरंध्रांत शिरून मज मंदभाग्येला लागलेच जाणो जीवदान देतो !

तमसा—(स्नेहानें डोळ्यांस पाणी आणून लणते.)

सखी जानकी.

आर्या.

अव्यक्त ध्वनिवरही उद्भवली प्रीति कां तुला ऐशी ॥

१ भानंदानें. २ दुसऱ्या गजानें ३ उन्मत्तानें. ४ पूर्वीची सवईची.

५ अस्पष्ट. ६ शब्दावर.

मेघास मयूरीशीं पाहुनि झालीस उत्सुका कैशी ॥ ८ ॥

सीता—बाई तमसे, अव्यक्त ध्वनि असें कां ह्मणतेस ? नाहीं नाहीं असें ह्मणूं नको. मी तर ह्या शब्दस्वरावरून खचीत ओळखलें, कीं माझा प्राणनाथच बोलला.

तमसा—हो हो, ऐकतें कीं तपश्चर्या करणाऱ्या कोणी एका शूद्रास दंड करण्यासाठीं इक्ष्वाकु वंशोद्भव कोणी राजा जनस्थानास आला आहे तोच हा असेल.

सीता—असें आहे काय ? तर मग हें मोठें भाग्य, कीं त्या राजानें आपला राजधर्म अजून सोडला नाही !

(पडद्याप लीकडे रामाचा शब्द होतो.)

श्लोक.

ज्यामाजि वृक्षमृग संघेहि बंधु झाला ॥

ज्यांत प्रियेसहित म्यां चिरं वास केला ॥

जेथें गुहा बहुत ओघहि निर्झरांचे ॥

गोदावरी जवळच्या तट हे नेंगांचे ॥ ९ ॥

(इतक्यांत रामचंद्राचें विमान खालीं उतरतें.)

सीता—(रामाकडे पाहून.) हाय हाय, कसा हा अगदीं प्रभात काळच्या चंद्रमंडलासारखा पांडुरवर्ण आणि केवळ कृश व दुर्बळ झाला आहे. ह्याच्या आकारावरून आणि सौम्य गंभीर वर्तनावरून मात्र हा ओळखतां येतो. हाच माझा प्राणनाथ खरा. ह्याची अशी अवस्था पाहून मला मूर्छा येते. बाई तमसे मला संभाळून धर. (असें ह्मणून तमसेच्या गळ्यास मिठी घालून मूर्छा पावते.)

तमसा—(सीतेला सांभाळून धरून ह्म०) वत्से, सावध हो, सावध हो.

(पडद्या पलीकडून पुनः शब्द होतो.)
ह्या पंचवटीच्या दर्शनानें मला असें होतें.

श्लोक.

जो दुःखाम्नी अंतरीं गुम होता ॥
तो मोळ्यानें पेट घेणार आतां ॥
वाटे त्याचा धूम हा मोह भारी ॥
पूर्वीं मातें व्यापितो दुःखकारी ॥ १० ॥

तमसा—(मनांत ह्म०) हौं, पूर्वीं लोपामुद्रा व भागीरथी खां-
नीं जें भविष्य केलें तें हेंच.

सीता—(सावध होऊन) हाय हाय, हें कसें भाषण निघालें ?
(पुनः पडद्यांतून शब्द होतो.) हे प्रियसखी, हे दंडकार-
ण्यांत सुख देणारी, हे जनकराजतनये. (असें ह्मणून
राम मूर्छित होतो.)

सीता—हाय हाय, धिक्कार असो, ह्या मज दुर्भाग्येच्या उद्देशानें
हा प्राणप्रिय नेत्रकमळें मिटून मूर्छित झाला कीं !—हाय
हाय काय करावें ? हा श्वासोश्वास टाकीत निश्चेष्ट होऊन
अस्ताव्यस्तपणें धरणीवर पडला कीं ? बाई तमसे, धांव
धांव, माझ्या प्राणप्रियाला संभाळ. पहा तो निश्चेष्ट पड-
ला. त्याला वांचीव वांचीव. (असें बोलून तिच्या
पायां पडते.)

तमसा—सखे, तुजवांचून मी काय करूं ?

आर्या.

गे कल्याणी जानकि तुजवांचुनि कोण वांचविल याला ॥
स्पर्श तुझ्या हस्ताचा प्रिय, नेइल तोच ताप विलयाला ॥ ११ ॥

सीता—बरें आतां जें होणार तें होऊ. तूं ह्मणतेस तसें कां होईना. (असें ह्मणून त्वरेनें रामाला स्पर्श करावयास निघून जाते.)

(तदनंतर भूमीवर पडलेला आणि डोळ्यांस पाणी आणून सीतेनें तद्दयास स्पर्श केल्यामुळे आल्हाद पावलेला असा रामचंद्र येतो.)

सीता—(किंचित् हर्ष पावून मनांत ह्म०) ह्या त्रैलोक्यनाथाच्या देहांत परतून जीवित आलें असें वाटतें.

राम०—(स्पर्शसुखाचा अनुभव घेऊन.) अहाहा, काय चमत्कार झाला हा !

श्लोक.

भासे मला रसचि चंदन पल्लवांचा ॥
 केीं काढिला पिळुनि चंद्रकरांकुरांचा ॥
 हा सौख्यदायक अहा तद्दयास साचा ॥
 केला विलेपे सुमहौषधिच्या रसाचा ॥ १२ ॥

श्लोक.

स्पर्श हा मज गमे पहिला गे ॥
 जो उरास मृदु शीतल लागे ॥
 जीवऊनि मज मोह करीतो ॥
 लागतां तद्दयताप हरीतो ॥ १३ ॥

आर्या.

संतापें जी मूर्छा आली तत्काळ घालवूनि तिला ॥
 हा आनंदें देतो जडता पुनरपि तशीच मन्मतिला ॥ १४ ॥

सीता—(भयानें कंपित होऊन तद्दयावरचा हात काढून ह्मणते.) झालें इतकेंच ह्यासमयीं मला पुष्कळ आहे.

राम०—(बसला राहून.) काय ! ती दयाळू सीतादेवीच माझ्या जवळ आली काय ?

सीता—हाय हाय, आतां प्राणनाथ मला सोडूं लागेल. कसें करावें बरें ?

राम०—असो, पाहतों बरें आली कीं काय ती.

सीता—बाई तमसे, आपण अंमळ एकीकडे व्हावें हें बरें. कदाचित् प्राणनाथानें मला पाहिलें तर त्याच्या आज्ञेवांचून मी जवळ आलें इतक्यावरून तो मजवर फारच कोपकरील.

तमसा—अगे वत्से जानकी, भागीरथीच्या वरप्रसादेकरून वनदेवतांसही तूं अदृश्य आहेस. भितेस कां ?

सीता—होय, असें आहे खरें मला स्मरण नवतें.

राम०—हे प्रियसखी जानकी, हे प्राणप्रिये जानकी.

सीता—(आपणासीं बोलते.) हे प्राणनाथा, आज पर्यंत जो वृत्तांत झाला त्याला हें भाषण अयोग्य दिसतें. मी खरी प्राणप्रिया असतें तर माझी अशी दशा कां झाली असती ? अथवा हें मी काय मनांत आणतें. येणेंकरून मी वज्रतद्दया आहे असें होईल. कां कीं, जिला जन्मांतरीं ही दर्शन होणें कठीण अशी जी मी दुर्दैवी हिला उद्देशून ह्या प्रकारचें भाषण करणारा जो माझा प्राणप्रिय त्यावर मी रागें भरतें तर मी अशी निष्ठुर कशी होऊं ? त्याचें तद्दय मी जाणतें, आणि माझें तद्दय तो जाणतो. माझ्या दैवी होतें तें झालें. ह्याचा दोष म्यां त्याकडे कां लावावा ?

राम०—(चोहोंकडे पाहून.) हाय हाय, येथें कोणी नाही, मला आंति झाली काय ?

सीता—कायगे तमसे, त्या वेळेस ह्यानें माझा विनाकारण परित्याग केला. ह्यावरून तर माझें हृदय ह्याजकडे वळूनये, असें असतां ह्यासमयीं ह्याला अशा प्रकारचा पाहून माझें हृदय ह्याजवर इतकें कां आसक्त होतें हें मला समजत नाहीं.

तमसा—वत्से जानकी, असें कां होतें तें मी समजलें. सांगतें.

दिड्या.

निराशेनें जाहलें उदासीन ॥
चित्त तूझें विभियें फार खिन्न ॥
करुण वचनें याचिया होय दीन ॥
तरी सौजन्यें असे सुप्रसन्न ॥ १४ ॥
तुझें आधीं चित्त तें महोदार ॥
दीर्घविरहें उत्सूक असे फार ॥
तया पाहोनी न करितां उशीर ॥
अला प्रेमाचा पूर त्या गंभीर ॥ १५ ॥
चित्त तूझें वाटतें चंद्रकांत ॥
पुढें येतां प्रिय पूर्णचंद्र कांत ॥
प्रेमपाझर सूटला तया भारी ॥
घडे स्वाभाविक कोण तया वारी ॥ १६ ॥

राम०—हे देवी जानकी, कोठें आहेस !

सावया.

लेहें आर्द्र सुशीतल ऐसा स्पर्श तुझा मज झाला ॥
स्पर्श नव्हे हा मजवरी तूझा मूर्त प्रसाद आला ॥ १७ ॥

आझुणि मातें स्निग्ध करीतो नवल मला हें मोठें ॥

जीचा स्पर्श प्रियकर ती तूं आतां असशी कोठें ॥ १८ ॥

सीता—ज्यांत अपार स्नेहभाव दिसून येतो, ज्यांत आनंदा-
श्रूच्या धारा चालतात, असे हे प्राणनाथाचे विलापशब्द
ऐकून, जरी माझें जन्म निष्कारणपरित्यागानें दूषित झालें
आहे, तरी हा जन्मलाभ मला फारच मानवला, आणि
धन्यसा वाटला.

राम०—अथवा प्रिया येथें कोठून येणार ? मला निरंतर तिचा
ध्यास लागला आहे. त्या दृढ अभ्यासा मुळें हा मला
भ्रम झाला असेल असें वाटतें.

(पडद्या पलीकडून शब्द होतो.) काय हा प्रमाद काय हा
प्रमाद ! (पूर्वोक्त श्लोकार्ध.)

त्या सोतेनें निजकरयुगे तोडिल्या पल्लवांनीं ॥

पूर्वीं प्रेमें करिकलभ हा पोशिला जो नवांनीं ॥

राम०—(करुणायुक्त होऊन उत्कंठेनें ह्म०) मग त्याचें काय
आहे ?

(पुन्हा पडद्यांत शब्द होतो. उत्तरार्ध.)

तो हा डोहीं निजयुवतिशीं क्रीडतां संमदानें ॥

वेगें अन्यें द्विरदपतिनें गांठिला दुर्मदानें ॥

सीता—ह्यासमयीं कोण बरें त्याला सोडवील ?

राम०—कोठें आहेतो. कोठें आहे तो दुरात्मा ? जो माझ्या प्रिय
सखीच्या पुत्रास आणि त्याच्या स्त्रीस पीडा देतो. (असें
ह्मणून झटकन उठतो.)

वासंती—(प्रवेश करून मोठ्या गडबडीनें ह्मणते.) कोण, देव
रघुनंदन रामभद्र काय ?

सीता—अहो ही माझी प्रियसखी वासंती काय ?

वासंती—रामदेवा, तुझा जय असो.

राम०—(तिजकडे पाहून,) कोण ही माझ्या जानकीची प्रिय-
सखी वासंती काय ?

वासंती—रामदेवा, त्वराकर त्वरा कर. येथून जवळच जटायु
पर्वताच्या शिखरा खाली सीता तीर्थाच्या दक्षिणेस गोदा-
वरी प्रत जाऊन त्या सीतादेवीच्या पुत्रकाचें संरक्षण कर.

सीता—हा तात जटायो, तुझ्या वांचून हें जनस्थान अगदीं
शून्य दिसतें.

राम०—ह्या गोष्टी तद्दयमर्म भेदणाऱ्या आहेत.

वासंती—महाराज, इकडून ह्या वाटेनें यावें.

सीता—कायगे तमसे, खरेंचका मी कोणास दिसत नाहीं ? वन-
देवता देखील मला पाहूं शकत नाहीत ना ?

तमसा—अगे वत्से जानकी, सर्व देवतां पेक्षां भागीरथीदेवीचें
सामर्थ्य मोठें आहे. तिचें बोलणें खोटें व्हावयाचें नाही.

मग उगीच कां शंका मनांत आणितेस ?

सीता—तर मग आपण निः शंक पुढें जाऊं.

(असें ह्मणून दोघी पुढें जातात.)

राम०—हे भगवती गोदावरी तुला नमस्कार असो.

वासंती—रामदेवा, आनंदाची गोष्ट झाली. सीतादेवीचा पुत्र
गजराज स्त्रीसहवर्तमान विजयी होऊन आला.

राम०—हे पुत्रका, विजयी आणि दीर्घायू हो.

सीता—काय आश्चर्य हें ! एकून माझा लाडका वत्स इतक्या
योग्यतेचा झालाना ?

राम०—हे महादेवी जानकी, तूं मोठ्या दैवाची होस. पहा.

श्लोक.

ज्यानें बाळपणीं तुझ्याच जवळी येऊनि दंतींकरें ॥
 ओढावा तव कैर्णपल्लव भये दूरुनि किंवा कैरें ॥
 तो हा पुत्र तुझा गंजायुतबळी झाला कसा गे पहा ॥
 जें कल्याण घडे वैयांत तरुणा त्या जाहला पात्र हा ॥२०॥
 सीता—झाला उदंड आयुष्य असो. आणि झाला स्वस्त्रीशीं
 वियोग कधीं न घडो.

राम०—गे सखि वासंती, बायकोची बरदास्त कशी ठेवावी ह्या-
 विषयींचें चातुर्थ हा वत्स कसा शिकला आहे पहा !

श्लोक.

श्रंता स्वकांता निरखूनि सत्तरी ॥
 करी कैरानें जेलसेक तीवरी ॥
 छत्रापरी पुंकरपत्रही धरी ॥
 स्नेहें प्रियेचा श्रमखेद तो हरी ॥ २१ ॥
 लीलेनें उपडुनि अंजनालखंडें ॥
 दंतांनीं चघळुनि काढितो स्वतुंडें ॥
 भक्षाया कैवळ तिला करोनि देतो ॥
 कांतेचें मन रमवी कसें पहा तो ॥२२॥

सीता—बाई तमसे, हा तर अशा योग्यतेचा झाला. परंतु ते
 कुश, लव इतक्या दिवसांत कसे झाले असतील कोण जाणे.
 तमसा—जसा हा झाला तसेच तेही झाले असतील.

१ दंताग्रानें. २ कानावरचा भूषणरूप पल्लव. ३ शृंगारानें.
 ४ दहासहस्र हत्तींचें बळ आहे असा. ५ तरुणवयांत. ६ दमलेली. ७ स्वस्त्री.
 ८ सोडें. ९ पाणी शिंपडणें. १० कमलपत्र. ११ श्रमदुःख. १२ कम-
 लाच्या देंडाचे तुकडे. १३ भाषल्या तोंडांनें. १४ मांस. १५ स्त्रियेचें.

सीता—मी केवढी गे मंदभाग्या ही ! मी केवळ पतिविरहाचेंच दुःख भोगितें असें नाहीं. पुत्रविरहाचेंही दुःख भोगितें.

तमसा—बाई वत्से, भवितव्यच असें. दैवापुढे कोणाचा उपाय चालत नाहीं.

सीता—काय तरी दैवाची गति विलक्षण ही ! मी पुत्र प्रसवून व्यर्थ. कां तर पहा. विरळ कोमळ आणि धवळ असे दंत, गोजिरवाणे गाल, मंद मनोहर हास्य, कुरुळ आणि काळीं अशीं लहान लहान झुलपें, इतक्यांनीं शोभणारीं अशीं माझ्या त्या पुत्रांचीं मुखकमळे माझ्या प्राणपतीनें चुंबिलीं नाहींत.

पद

प्रसवुनि म्यां काय केलें ॥ कीं सारें व्यर्थ गेलें ॥ ध्रु० ॥

नाहीं पुत्रावण पुत्राचें ॥ नाहीं सुख ही बारशाचें ॥

प्राणनार्थें मुख त्यांचें ॥ नाहीं डोळां पाहिलें ॥ प्रस० ॥१॥

अंकीं घेउनियां सुखाचें ॥ सांठवण लावण्याचें ॥

मुखकमळही तयांचें ॥ प्रेमें नाहीं चुंबिलें ॥ प्रस० ॥ २ ॥

रांगत आलिया बाळांतें ॥ पावोनियां आनंदांतें ॥

हार्तीं उचलेनी तयांतें ॥ कडिये नाहीं घेतलें ॥ प्रस० ॥३॥

तमसा—(गाहिवरून,) असो, दैवताप्रसादानें सर्व कांहीं.

सीता—बाई तमसे, पहा पुत्रांच्या स्मरणानें माझ्या स्तनांस पान्हा आला, आणि त्यांच्या पित्याचें सांनिध्यही झालें. येणेंकरून क्षणभर मी संसारिणी स्त्रीप्रमाणें आपल्या घरीच आहे काय असें मला वाटतें.

तमसा—खरेंच आहे, हें काय सांगवें ! स्त्रीपुरुषांचा जो परस्पर अतिशयित स्नेह असतो तोच अपत्यरूपानें परिणाम पावतो. झटलें आहे.

आर्या.

दंपत्यांचीं अंतःकरणें स्नेहेंचि एकवट होती ॥

होतो आनंदाचा ग्रंथि तयाला अपत्य कीं झणतो ॥२४॥

वासंती—(इकडे रामास ह्म०) महाराज, तिकडे पहा. काय चमत्कार तो.

श्लोक.

नवे दीसती चित्र ज्याचे पिसारे ॥

तुरा मस्तकीं शोभतो हा कसा रे ॥

कदंबावरी तो म्रियेच्या समोर ॥

पहा नाचतो होउनी मत्त मोर ॥ २५ ॥

सीता—(कौतुकानें डोळ्यांस पाणी आणून.) हाच तो बरें.

हाच तो मोर.

राम०—वत्सा खुशाल ऐस.

सीता—असेंच असो.

राम०—हे मयूरा, तूं माझा पुत्रच आहेस. कां कीं.

श्लोक.

जशी भुकुंठि चाळवी नयनगोल ही हालवी ॥

तसा फिरसि तूं तुला स्वैकरपल्लवें पालवी ॥

धरून कैरताल ती प्रियसखी तुला नाचवी ॥

सुतापरि तुला मनीं समजुनी सुखा सांचवी ॥ २६ ॥

काय चमत्कार हा ! पक्षी देखील पूर्वींचा परिचय विसरले नाहींत. ह्यांस जानकीचें अजून स्मरण होतें असे वाटतें.

१ स्त्रीपुरुषांची. २ पंख. ३ स्त्रीच्या. ४ बुबुळें. ५ हस्तांगुलीनीं.
६ बोलावी. ७ हातानें ताल. ८ माननें.

श्लोक.

झाला कदंबतरु पुष्पित हा दयेनें ॥

घालूनि जो उदक वाढविला प्रियेनें ॥

सीता—(पाहून डोळ्यांस पाणी आणून झणते.) प्राणनाथा-
नें चांगलें जाणलें.

राम०—(उत्तरार्ध झणतो.)

बैसूनि त्यावर मयूर सुखें निवाला ॥

वाटे खरा स्वजनसा स्मरतो तयाला ॥ २७ ॥

वासंती—रामदेवा, आतां येथें आसन टाकून क्षणभर बसावें.
हें स्थळ तुझ्या परिचयाचें असेल.

श्लोक.

रंभावनांतिल शिलातल हेंच रामा ॥

आलें प्रियेसह तुला शयनास कामा ॥

सीता इथेंच तृण देत बसे मृगांतें ॥

सोडून जात नव्हते मृग या स्थलांतें ॥ २८ ॥

राम०—हें स्थळ माझ्यानें पाहवत नाहीं (असें झणून रुदन
करीत दुसरीकडे जाऊन बसतो.)

सीता—(वासंतीस उद्देशून मनांत ह्म०) सखी वासंतीनें काय
केलें हें ? प्राणनाथाला आणि मला हें स्थळ दाखवून अधि-
क शोकांत घातलें. हाय हाय धिक्कार असो. पहा, तोच
प्राणनाथ; तेच पंचवटीवन; तीच पंचवटी; तीच वासंती; ते-
च ओळखीचे गोदावरीच्या कांठचे प्रदेश; तेच पुत्राग्रमाणें
मानलेले पशु, पक्षी आणि वृक्ष; आणि तीच मी; असें अ-
सतां मज मंदभाग्येला हें सर्व दिसत असून नाहीं सारखें

झालेंना ? तस्मात् जीवलोकाची दशा अशोच विलक्षण आहे.

तमसा—सखे जानको, ह्यासमयीं रामभद्राची कशी अवस्था झाली आहे ती तूं पाहत नाहीस काय ?

श्लोक.

कुवलयदलस्निग्धं अंगें करी नैनोत्सवा ॥
सतत जरि हा पाहों आला तथापि गमे नवा ॥
विकल दिसती याचीं अंगें पहा रुश पांढरीं ॥
कठिण पडतें जाणायाचें रुंचे नयनां तरीं ॥ २९ ॥

आर्या.

कुवलयपत्रस्निग्धें अंगें देणार तोष नयनातें ॥
जरि पाहिला निरंतर तरि वाटे जो नवीनचि मनातें ॥ ३० ॥
तो हा शोके पैंडुर रुश दुर्बळ जाहला पहा याला ॥
कष्टेंच ओळखाया जोगा परि आवडे पहायाला ॥ ३१ ॥

सीता—पाहतें बरें, सखी, मी त्यालाच पाहतें.

तमसा—सखि जानकी, तुला असेंच निरंतर प्रियदर्शन घडो.

सीता—आहारे दैवा, हा मजवांचून आणि मी ह्यावांचून असण्याची कल्पना त्वमांत तरी कोणाला झाली असेल काय? मला वाटतें ह्याच्या माझ्या वियोगामध्यें किती जन्में गेलीं कोण जाणे. माझ्या डोळ्यांचें पाणी तर खळत नाही, तथापि त्यांतच कसें तरी करूत मुहूर्तभर प्राणनाथास पाहून घेतें. (असें ह्मणून रामचंद्राकडे पाहत राहते.)

तमसा—(स्नेहानें नेत्रांस अश्रू आणून सीतेला आलिंगन देऊन ह्म०) कायगे तुझी तटस्थवृत्ति ही !

१ कमलपत्रासारख्या मृदु अंगानें. २ नेत्रानें दाला. ३ पाहण्यांत आला.

४ म्लान. ५ आवडे. ६ संतोष. ७ पांढरा. ८ यन्नातें.

श्लोक.

सानंदशोकें भरलीस भारी ॥
 नेत्रांतुनी वाहति बाष्पवारी ॥
 वाटे मला न्हाणिशि तूं त्ददिस्था ॥
 प्रिया अशी हे दिसते अवस्था ॥ ३२ ॥

वासंती—अहो वनदेवतांनो, हा रामभद्र आपल्या घरीं आला आहे, ह्यासमयीं ह्याचा उत्तम प्रकारें सत्कार व्हावा हें योग्य आहे.

श्लोक.

फलमधुकुसुमांनीं वृक्ष पूजोत सारे ॥
 स्फुटकमलसुगंधी मंद वाहोत वारे ॥
 मधुरतर करावा शब्द येथें शकुंतीं ॥
 फिरुनि सहज आला राम कीं या वनांतीं ॥ ३३ ॥

राम—सखि वासंती, ये आपण एथें बसूं.

वासंती—(बसल्यावर डोळ्यांस पाणी आणून ह्म०)

महाराज, कुमार लक्ष्मण खुशाल आहे कीं ?

राम०—(न ऐकिलेंसें करून बोलतो.)

श्लोक.

तृण जल वनधान्यें देउनी अंजलीनें ॥
 मृगं तरु शकुनी जे पोशिले मैथिलीनें ॥
 निरखुनिच तयांतें होय कांहीं विकार ॥
 द्रवसम त्ददयाला स्पष्ट हा भेदणार ॥ ३४ ॥

वासंती—महाराज, मी विचारतें हें अंगोदर सांगा कीं, कुमार लक्ष्मण खुशाल आहे ना ?

१ त्ददयस्थित प्राणेश्वरास. २ फुललेलीं. ३ पक्ष्यांनीं. ४ पशु वृक्ष पक्षी. ५ तृण जल वनधान्यें यांनीं पोशिले. ५ द्रवसम विकार.

राम—(आपल्या मनांत ह्म०) हिनें मला महाराज असें उप-
रोधिक संबोधन दिलें, आणि लक्ष्मणाचा कुशल प्रश्न करतां-
ना हिचा गळा दाटून आला, नेत्रांस अश्रू आले; हावरून
मला वाटें सीतेचा वृत्तांत हिला समजला आहे. असो.
(उघडपणें.) हो हो कुमार लक्ष्मण खुशाल आहे.
(रडूं लागतो.)

वासंती—बा रामा, तूं असा कठोर हृदयाचा कसारे झालास ?

पद ३५.

कितीरे असशीं तूं निष्ठुर रामा ॥ नवमेघश्यामा ॥ ध्रु० ॥
कुसुमाहुनि ही जी अतिसकुमारी ॥ मिथिलेशकुमारी ॥
उदरीं गर्भाचें ओझें भारी ॥ ती स्त्री कांतारी ॥ विजनीं
नेउन त्यजिली कैशी ॥ एकाएकीं निजविश्रामा ॥ किति० ॥ १ ॥
प्राणाहुनियां ही जी प्रिय तुजला ॥ मोकलिलें तिजला ॥
प्रेमा तिजविषयीं कोठें गेला ॥ उर नाहीं भिजला ॥
वचनीं राहुनि काम मनांतिला ॥ पुरवी ऐशी त्यजिली रामा ॥ कि० ॥ २ ॥
अवलेची त्या गति होइल कैशी ॥ स्मृति नाहीं ऐशी ॥
व्याघ्राच्या वदनीं गाई जैशी ॥ त्यजिली त्वां तैशी ॥
प्रभुतुं तुजला काय ह्मणावें, ॥ इच्छिसि तैशा करिशी कामा ॥ कि० ॥ ३ ॥

सीता—सखी वासंती, तूं आह्मां उभयतांची सखी असून असें
काय बोलतेस ? माझा प्राणनाथ तसा नाही. तो सर्वास
प्रिय आहे. तुला तर विशेषेंकरून प्रिय असावा.

वासंती—(मनांत खेद करून.) हरहर काय दैवगती ही ?

श्लोक.

तूं जीव तूं हृदय तूं मजला विसांवा ॥

तूं चंद्रिका च नयना शरिरा सुधा वा ॥

१ जनककन्या सीता. २ वनांत. ३ सोडिलें. ४ अश्रूनीं नाहीं भिजला. ५ प्रभुत.

मोहीं जिला वदुनि यापरि गुंतवावें ॥

तीतेंच—हाय तुज काय पुढें म्हणावें ॥ ३६ ॥

(असें बोलून मूर्छा पावते.)

राम०—(मनांत ह्म०) पुढें न बोलणें आणि मोह पावणें ह्या दोन्ही गोष्टी स्नेहास योग्यच आहेत. (उघडपणें) सखे सावध हो सावध हो.

वासंती—(सावध होऊन,) तर मग अशी अयोग्य गोष्ट आपण कां केली बरें ?

सीता—सखी वासंती, अजून तरी पुढें बोलूं नको. उगीच रहा.

राम०—लोकांस सोसेना ह्मणून.

वासंती—कोणत्या कारणामुळें !

राम०—कोणतें कारण तें लोकच जाणत असतील.

तमसा—लोकांविषयीं वाईट शब्द आजच काय तो निघाला.

वासंती—लोकांची समजूत कशीही असली ह्मणून त्वां असें करावें काय ? ह्यांत काय मिळविलें ?

श्लोक.

कठिणत्दय रामा आवेड कीर्ति तूतें ॥

तरि वद अपकीर्ती याहुनी काय मातें ॥

वनिं गति अबलेची काय झाली असेल ॥

तव त्दयि नरेंद्रा वाटतें काय बोल ॥ ३७ ॥

सीता—हे वासंती, तूंच कठिण त्दयाची आहेस. ज्या अर्थी तूं दुःखावर डाग देतेस.

तमसा—प्रीती असें वदविते आणि शोकही.

राम—सखी वासंती, दुसरें काय वाटावयाचें आहे !

राम०—काय दुःख हें किती सोसावें तरी.

श्लोक.

हृदय उलतें शोकें माझें नव्हे द्विविधा तरी ॥
विकल करिते मूर्छा काया न जीवित संहरी ॥
अंतुनि तनुशी भाजी ज्वाळा न भस्म करीतसे ॥
विधि जरि करी मर्मोद्भेदा न जोव हरीतसे ॥ ४२ ॥

सीता—होय असेंच आहे खरें.

तमसा—सखी जानकी, तुझ्या करितां रामभद्रास जें दुःख
होतें तें तूं प्रत्यक्ष पाहत आहेस ना ?

सीता—काय करावें. पाहण्याचें कपाळां आलें खरें.

राम०—(आवणार्शी बोलतो.) अहो अयोध्यापुरवासी, वै-
शवासी, जन हो, तुझांस प्रार्थितों.

श्लोक.

स्थिति निजगृहीं त्या देवीची तुझांस न रुचली ॥
ह्मणुनि तृणवत् ती म्यां रानीं त्यजूनि न शोचेली ॥
परि परिचिता त्या त्या वस्तू न राहवितो धिरा ॥
ह्मणुनि रडतों हा मी येथें क्षमा जन हो करा ॥ ४३ ॥

तमसा—शोकसागरास फार मोठी भरती आली ?

वासंती—रामा, जो गोष्ट होऊन गेली तिजविषयीं आतां धैर्य-
च धरलें पाहिजे.

राम०—सखे, धैर्य धरावें ह्मणून सांगायास नको. धैर्यच आहे.
पहा.

श्लोक.

त्या देवीनें शून्य हा लोक झाला ॥

१ दुभंग. २ शरीरास. ३ शोकाग्नीची ज्वाळा. ४ दैव. ५ मर्मच्छेदाला.
६ जानकीची. ७ शोक नाही केला. ८ ओळखीच्या. ९ भैर्यास. १० राहित.

बारा वर्षे लोटलीं कीं तयाला ॥

माया तीचें जाहलें नष्ट नाम ॥

आहे अद्यापीहि जीवंत राम ॥ ४४ ॥

सीता—प्राणनाथाच्या ह्या वचनांनीं मी शोभित झालें.

तमसा—अगे वेडे मुली, त्याच्या वचनांनीं शोभित झालें ह्मण-
तेस काय ? पण असें नव्हे.

आर्या.

प्रियतम नव्हेत जरि या स्नेहार्द्रां शोकदारुणा वाचा ॥

ह्या तुजवर मधुधारा पडती परि त्यांत सविष रस साचा ॥ ४५ ॥

राम०—अगे वासंती, पहा बरें, म्यां—

श्लोक.

वेगें उरीं बाणचि लागतो तसा ॥

किंवा अहोचा विषयुक्त दंतसा ॥

जो शोकशंकू तद्दयास लागला ॥

तो मर्म भेदी तरि कां न साहिला ॥ ४६ ॥

सीता—काय मी मंदभाग्या ही ! प्राणनाथास वारंवार आयास
आणि दुःख देणारी झालें ना ?

राम०—पहा मी आपल्या अंतःकरणास किती जरी आंवरून
स्थिर करावयास पाहतों तरी पूर्वपरिचित अनेक प्रिय
पदार्थांच्या दर्शनानें हा शोकाचा उद्दाम वेग आढोपत
नाहीं. काय करूं ?

श्लोक.

शोकैक्षोभप्रसरशमनीं यत्न जो जो करावा ॥

मोठ्या कष्टें करुनि तद्दयीं सावधानें धरावा ॥

त्यातें त्यातें मथुनि पसरे अंतरीं त्द्विकार ॥

क्षेत्रीं जैसा मथुनि सिकतासेतुतें तोयपूर ॥ ४७ ॥

सीता०—ह्या प्राणनाथाच्या दुर्वार आणि दारुण दुःखामुळे मला ही अतिशयित दुःखक्षोभ होऊन माझे हृदय थर थर कांपलें.

वासंती—(मनांत ह्मणते.) हा रामदेव तर फारच शोकसंकटांत पडला. ह्यास्तव ह्याचें चित्त दुसरीकडे लाविलें पाहिजे. (उघडपणें ह्म०) महाराज, हे पंचवटीचे प्रदेश तुमच्या फार दिवसांचे ओळखीचे आहेत. ह्यांकडे पाहून ह्या समयीं अंतःकरणास कांहीं आनंद द्यावा.

राम०—बरें आहे. तसेंच करतो. (असें ह्मणून उठतो आणि इकडे तिकडे फिरतो.

सीता—प्रियसखीनें प्राणनाथाच्या चित्तास समाधान होण्यासाठीं जो उपाय ह्मणून योजला तोच त्याच्या दुःखाग्रीस अधिक पेटविणारा आहे. हें तिच्या मनांत कसें आलें नाहीं; आतां काय काय दाखवील कोण जाणे !

वासंती—(करुणायुक्त होऊन.) रामदेवा, हें लतागृह पाहिलें काय ?

श्लोक.

या कुंजांतचि वाट पाहत तिची होतास, ती गोमटी ॥

होती हंसविलास देखत उभी गोदावरीच्या तटी ॥

येतां खिन्न तुला विलोकुनि तिच्या शंका मनीं वाटली ॥

भीतीनें तुज हात जोडुनि तिनें केला प्रणामांजली ॥ ४८ ॥

१ त्याच्या यत्नातें. २ नासुनी. ३ हृदयाला विकार. ४ शेतांत. ५ वाळूच्या वांधातें. ६ पाण्याचा लोंढा. ७ लतागृहांत. ८ संतेंची. ९ सुंदरी सीता. १० हंसक्रीडा. ११ सीतेच्या.

सीता—अगे वासंतो, तूं फार कठोर मनाची आहेस. कीं, हा अशा तद्दयभेद करणाऱ्या भाषणांनीं माझ्या प्राणनाथाला आणि मज मंदभाग्येलाही पुनः पुन्हा दुःख देतेस.

राम०—अगे कोपिष्टे निर्दये जानकी, जवळपास असल्या साखी वाटतेस, पण दिसत नाहीस. मज मंदभाग्याचो तुला दया येत नाही काय ?

श्लोक.

हाहा देवी तद्दय फुटतें देह माझा गळाला ॥

वाटे शून्य त्रिभुवन मला अंतरात्मा जळाला ॥

या आत्म्यानें किति तरि सदा दुःखभारा धरावें ॥

मोह व्यापी फिरफिरनि म्यां काय आतां करावें ॥४९॥

सीता—हाय हाय, धिक्कार असो कर्माळा. पुनः प्राणनाथ मोहग्रस्त झाला.

वासंती—रामदेवा, सावध हो सावध हो.

सीता—अगा हे प्राणप्रिया, तूं सकल जीवलोकानांच्या मंगलास आधार असतां तुझ्या अवताराचा मज मंदभाग्येच्या कारणानें जीव जातो का राहतो अशा प्रकारचा भयंकर परिणाम व्हावा काय ! हाय हाय, जळो माझें जीवित. काय हो नष्ट मो कीं, प्राणनाथाची अशी दशा डोळ्यांनीं पाहतें ! (असें ह्मणून मूर्छा पावते.)

तमसा—वत्से जानकी, सावध हो २. अगे धीर धर. घाबरून नको. ऊठ आणि पुनः रामभद्राला आपल्या हस्ताचा स्पर्श कर. हाच त्याच्या संजीवनाचा मुख्य उपाय आहे.

वासंती—काय अजून रामदेव सावध होत नाही ! हे प्रियसाखी जानकी, तूं कोठें आहेस ? आतां लौकर ये आणि आपल्या प्राणेश्वराला जीवदान दे.

सीता—(त्वरेनें रामाच्या जवळ जाऊन त्याच्या त्दयास
आणि मस्तकास हस्तस्पर्श करिते.)

वासंती—रामभद्र सावध होऊन देहभानावर आला हें मोठेंच
भाग्य.

राम०—(सावध होऊन ह्मणतो.)

२.लोक.

वाटे कीं अमृतमयप्रलेपनांनीं

बाहेरी अंतुनिहि देह सारवूनी ॥

हा स्पर्शक्षण मज वांचवूं पहातो ॥

आनंदें मज दुसराच मोह देतो ॥ ५० ॥

(आनंदांत डोळे झांकून ह्मणतो.) हे सखि वासंती, तुझें
मोठें भाग्य.

वासंती—कसें रामदेवा ?

राम०—अगे कसें तें काय ! जानकी पुन्हा प्राप्त झाली.

वासंती—हां हां रामदेवा, कुठे आहे ती ?

राम०—(स्पर्शमुखाचा अनुभव घेत ह्म०) अगे, हो पुढेंच
आहे पहा.

वासंती—अगा रामदेवा, मी अगोदरच दुःखानें भाजलें आहे.
त्यांत अशा मर्मभेदक प्रलापानीं मज प्रियसखीला कां बरें
आणखी भाजतोस ?

सीता—सखे तमसे, मला येथून दूर सरावेंसें वाटतें. पहा,
चिरकाळेंकरून अनुभवास आलेला जो प्राणनाथाचा
स्पर्श तो जरी सौम्य शीतल आहे तरी त्यानें माझें सर्वांग
संतप्त झालें. माझ्या हातास कंप सुटला, माझ्यानें वेदना

सोसवत नाहीं. खिळल्याप्रमाणें माझा हात जड झाला,
तो माझ्या स्वाधीन राहिला नाहीं. आतां काय करावें ?

(इकडे रामचंद्र वासंतीस ह्मणतो.)

राम०—सखे, मलाप कशाचे. सत्यच आहे.

श्लोक.

विवाहामध्ये जो सवलय करें म्यांच धरिला ॥

गमे स्वेच्छास्पर्शें अमृतमधुरें तोच पहिला ॥

सीता—प्राणनाथा आतां ही तोच तूं आहेस ?

राम०—(उत्तरार्ध ह्मणतो.)

प्रियेचा हा पैणी मज अनुभवानें समजला ॥

पुन्हा झाला दैवें मृदु सुखकर प्राप्त मजला ॥ ५१ ॥

असें ह्मणून आपल्या हातानें सीतेचा हात धरतो. .

सीता—हाय हाय, प्राणनाथाच्या स्पर्शानें मी मोहित झाल्या-
मुळें मजकडून मोठा प्रमाद झाला !

राम०—अगे सखी वासंती, आनंदाच्या भरानें माझीं सर्व इंद्रियें
जड झालीं आहेत. मी आनंदाच्या स्वाधीन झालों. म-
ला पुरतें समजत नाहीं. ह्यासाठीं तूं तरी हिला पुरतेपणीं
ओळख बरें.

वासंती—(मनांत ह्मणते.) काय कपाळ सांगावें, येथें कशा-
ची सीता आणि कशाचा स्पर्श! ही सारी दुःखशोकांतली
बडबड दिसते.

सीता—(इतक्यांत त्वरेन आपला हात ओढून घेऊन पाठी-
मागें सरते.)

राम०—हाय हाय धिक्कार असो. हें कसें झालें ?

आर्या.

सहसा माझ्या हस्तापासून कसा तिचा कर निघाला ॥

जड कंपित घर्मफुत कर दोघांचाहि एकदा झाला ॥ ५२ ॥

सीता—हाय हाय, अद्यापि ह्याची दृष्टि स्तब्ध आणि अव्यवस्थित दिसते. हा अजून देहभानावर येत नाही. आतां काय करावें ?

तमसा—(स्नेहभावानें सीतेकडे पाहून ह्मणते,)

अभंग.

होतां प्रियस्पर्श हिला ॥ कंप आंगासी सूटला ॥ ५३ ॥

धामें सर्वांगीं भीजली ॥ तनू रोमांचीत झाली ॥ ५४ ॥

जैशी कंदबाची शाखा ॥ आल्या जीवरी कळिका ॥ ५५ ॥

वायुवेगें जी हालली ॥ मेघोदकें ही भीजली ॥ ५६ ॥

तैसी भासे ही गोरेटी ॥ दूर झाली उठाउठी ॥ ५७ ॥

सीता—काय सांगावें ! ह्या पराधीन आत्म्यानें ह्या सखी तमसेपासून मला फार लाजविलें. ही खचीत ह्मणेल कीं, तो परित्याग काय, आणि हा स्नेहातिशय काय ?

राम०—(चोहोंकडे पाहून) काय, नाहीशी झाली ? अगे निर्दये जानकी !—

सीता—मी खरीच निर्दय आहे. कांकीं, जी मी तुला दुःखित पाहून माणधारण करतें !

राम०—हे देवी, हे माणप्रिये जानकी, तूं कोठें आहेस ? कृपा करून मला एकवार दर्शन दे. अशा समयीं माझा त्याग करणें तुला योग्य नाही.

पद ५८.

गे सखि लोभ तुझा हा लटिका ॥ ध्रुवपद. ॥ स्पर्श करुनि मज्ज,
 गेलिस कोठें ॥ लावुनि तद्दया चटका ॥ गे सखि लोभ तुझा ॥ १ ॥
 तुज कोठें मी, पाहूं आतां ॥ जाते युगसम घटिका ॥ गे सखि लो-
 भ तुझा हा ॥ २ ॥ विरहाग्नीनें, अंतरिं जळतीं ॥ दे वचनामृत धु-
 टका ॥ गे सखि लोभ तुझा हा ॥ ३ ॥ मायानरतनु, राम तया-
 ला ॥ दिधला मोहें झटका ॥ गे सखि लोभ तुझा हा लटिका ॥ ४ ॥
 सीता—अहो प्राणनाथ, हें असें विपरीत भाषण काय बोलतां?
 वासंती—रामदेवा, आतां रुपा करावी. तुमच्या शोकाची प-
 राकाष्ठा झाली. माझ्यानें ऐकवत नाहीं. आतां कांहीं वि-
 वेक करा, आणि लोकोत्तर धैर्य धरून तुम्हीच आपल्या
 अंतःकरणाचें समाधान करून घ्या. अहो माझी प्रियस-
 खी जानकी आतां येथें कोठून येणार बरें? ही व्यर्थ आं-
 ति आहे.

राम०—खरेंच कायगे, ती नाहीं येथें? हो हो नसेल खरी. अस-
 तो तर वासंतीच्या दृष्टीस पडतीना का? तर काय मला
 हें स्वप्न पडलें झणावें? पण मी झोंपीं गेलों नाहीं. हा
 रामाला झोंप कोठून येणार. मला वाटतें बहुतकरून तो-
 च प्रियेचा वियोग अनेकवार मनांत आणल्यानें पुनः पु-
 न्हा मला मोहांत पाडतों.

सीता—म्यांच कठिणत्पदयेनें प्राणनाथास शोकांत घातलें!
 वासंती—हे रामदेवा, इकडे पहा.

ओढ्या.

येथेंच पहा रावणाचा ॥ रथ असे कृष्णलोहाचा ॥

जटायूनें चुराडा त्याचा ॥ करूनियां टाकिला ॥ ५९ ॥

रामा पहा हे समोर ॥ खरादि दैत्यांचे संभार ॥

ज्यांचा केला तुवां संहार ॥ तेच अस्थिशेष राहिले ॥ ६० ॥

खड्गे छेडूनि पक्षतीर्ते ॥ घायाळ करूनि जटायूतें ॥

वेगें घेऊनि सीतेतें ॥ रावण येथूनि निघाला ॥ ६१ ॥

विद्युल्लतासहित घेन ॥ जैसा अवलंबी गगन ॥

स्कंधीं वाहोनि सीतारत्न ॥ व्योमपथें उडाला ॥ ६२ ॥

सीता—(भय पावून.) धांवा धांवा, हा दुष्ट पहा मामाजीचे
प्राण घेतो, आणि मला हिरोन नेतो. आमचें रक्षण करा.

राम०—(ऐकून वेगानें उठतो.) हा दुष्टा, माझ्या ताताचे प्राण
घेणाऱ्या आणि माझ्या प्रियेचा अपहार करणाऱ्या कोठें
चाललास ? मारतो तुला पहा आतां.

वासंती—बा रामा, राक्षसकुलाच्या संहारकर्त्या, तो दुष्ट राक्षस
अद्यापि तुझ्या क्रोधास विषय आहे काय ?

सीता—अरेरे काय मीं उन्मत्तासारखी बडबड केली ही !

राम०—आतां ही म्यां भलतीच बडबड केली ! विरहाच्या
अतिशयित दुःखामुळे मला भान राहिलें नाहीं.

साकी.

कैसा दुःखातें साहूं ॥ कोठें सीतेला पाहूं ॥ ध्रु ॥

पूर्वीं दैवें मजला झाला, स्त्रीचा वियोग जेव्हां ॥

होते भयवयास तीर्ते, शतशा उपाय तेव्हां ॥ ६३ ॥

पुढच्या आशेवर म्यां बहुधा, कालक्रमणा केली ॥

आतां तीच्या भेटीचीही, आशा नाहीं उरली ॥ ६४ ॥

मेळविलें म्यां वानरबळ तें, सेतु सागरीं रचिला ॥

आतां कोणा सहाय घेऊं, धीरचि माझा खचला ॥ ६५ ॥
 तेव्हां शत्रूशीं म्यां दारुण, युद्धप्रसंग केला ॥
 आतां कोणार्शीं मी भांडूं, न सुचे उपाय मजला ॥ ६६ ॥
 प्राणसखीचा म्यां दुर्भाग्यें, बुद्ध्या केला त्याग ॥
 लावूं कोणा दोष अतां मी, हें माझे अंत्याग ॥ ६७ ॥
 सीतामुक्तोकरितां रामें, दशवदनार्शीं केलें ॥
 घोर युद्ध हें सर्वजनाला गाया कौतुक झालें ॥ ६८ ॥
 पहिला वियोग रिपुघातावधि, होता उघडच लोकीं ॥
 आतांचा हा निरवधि आहे, घालिल दुःसह शोकीं ॥ ६९ ॥
 सीता—हाय हाय, हा वियोग निरवधि आहे काय ? जळो
 माझे जीवित, काय मो मंदभाग्या ही ! (रडूं लागते.)
 राम०—हाय हाय, काय हो संकट हें !

दिंड्या दोनचरणी.

व्यर्थ जेथें सुग्रीवसख्य व्हावें ॥
 बानरांचें ही वीर्य वृथा जावें ॥ ७० ॥
 जांबवंता न स्फुरे बुद्धि कांहीं ॥
 वैयापुत्राची गती जेथ नाहीं ॥ ७१ ॥
 विश्वकर्माचा पुत्र नळ त्याची ॥
 मार्ग करण्याला शक्ति नाहि साची ॥ ७२ ॥
 लक्ष्मणाचे शर जेथ जाति वायां ॥
 प्रिये असशी कोणत्या अशा ठायां ॥ ७३ ॥

सीता—ह्या भाषणावरून तो पूर्वीचा विरह बरा झणवितो खरा.
 राम०—सखी वासंती,— ह्या रामाचें दर्शन तुझांसारख्या सुन्द-
 जनांस दुःख देणारें आहे. हें किती वेळ तुझाला रडवील

न कळे. ह्यासाठीं आतां मला जाण्यास अनुमोदन द्यावें
हें बरें.

सीता—(उद्विग्न आणि मोहित होऊन तमसेच्या गळ्यास मिठी
मारून ह्मणते.) सखे तमसे, प्राणनाथ चालला किंणे ?

तमसा—वत्से जानकी, सावध हो. धीर धर. जाऊं दे. गेला तर.
आपणही त्या आयुष्मंत कुशलवांचें वाढविसाचें मंगलकार्य
संपादायास भागीरथीच्या पायांजवळ जाऊं चल; ऊठ.

सीता—बाई तमसे, रुपा करून अंमळ थांब. ह्या प्रियजनाचें
पुन्हा दर्शन दुर्लभ आहे. ह्यासाठीं क्षणभर आणखी पाहूं दे.

राम०—असो-ह्यासमयीं तर अश्वमेधकर्म संपादावयास मला
दुसरी धर्मपत्नी आहेच.

सीता—(मनांत ह्म०) आँ-प्राणनाथा, तो कोण ?

राम०—(पूर्वोक्तवाक्य संपवितो.) ती सीतेची सुवर्णमयी प्रतिमा.

सीता—(मनास धीर देऊन डोळ्यांवाटे अश्रु काढून ह्म०) क-
सा झाला तरी माझा प्राणनाथ दयाळू खरा. परित्यागामु-
ळें माझ्या तृदयांत जें लज्जाशल्य सलत होतें तें आज
प्राणनाथानें काढून टाकलें.

राम०—तेथें तरी ह्या प्रकारें अश्रूनीं भरलेल्या दृष्टीनेंच पाहून
संतोष करून घेतों.

सीता—ती धन्यच होय. जी प्राणनाथास मानवली, आणि
जी त्याच्या चित्तास विश्रांति देणारी झाली. असो इतका
तरी माझ्या जीवास आधार मिळाला.

तमसा—(किंचित् स्नेहानें नेत्रांस पाणी आणून आणि सीते-
ला आलिंगून ह्म०) काय गे वत्से जानकी, एकूण अशा
रीतीनें तूं आपणास धन्य ह्मणवून घेतेश काय ?

सीता—(लाजून खाली पाहते आणि मनां ह्म०) ह्या तमसा-

बाईनें माझी थट्टा केली. बरें असो. प्रसंगच तसा आहे.
ऐकून घेतलें पाहिजे.

वासंती—हे रामदेवा, तुमच्या जाण्याचा म्यां खोळंबा केला,
हा मोठा मजकडून प्रमाद घडला. आतां जेणेंकरून पुढील
कार्याची हानि न होईल तसें करावें.

सीता—ह्या वेळेस वासंती मला प्रतिकूल झाली. कां तर, तिनें
प्राणनाथाला जाण्यास अनुमोदन दिलें.

तमसा—वत्से, चल तर आपणही जाऊं.

सीता—(मोठ्या कष्टानें ह्म०) बरें तर तसेंच करूं.

तमसा—आपण जाऊं ह्मणतो, पण जावें तरी कसें ? तुझी
अवस्था पाहिली तर.

आर्या.

वृष्णादीर्घं तुझे हें चक्षू देयितींच रोंविलें अदळ ॥

त्याचा महाप्रयासें करितां आकर्ष होइनाच दळ ॥७२ ॥

सीता—प्राणनाथाच्या चरणकमलांस माझा वारंवार नमस्कार
असो. हे चरण ज्याच्या पदरीं पुण्य नाहीं त्याच्या दृ-
ष्टीस कोठून पडणार ? (असें ह्मणून मूर्छा पावते.)

तमसा—वत्से सावध हो, सावध हो. असें काय करतेस ?

सीता—(सावध होऊन ह्म०) मेघांच्या आड जाणाऱ्या
पूर्ण चंद्राचें दर्शन केवढा वेळ होणार आहे ? असो चला
आतां.

तमसा—काय चमत्कारिक गोष्ट ही !

श्लोक.

एकाच भेद अवघे करुणारसाचे ॥

१ पाहण्याच्याइछेनें विस्तीर्ण. २ पर्वाचेआर्या. ३ आकर्षण. ४ एकाच
करुण रसाचे हे सारे भेद.

आनंद शोक सुख मोह हि भास साचे ॥

आवर्त बुद्धद तरंग असे अनेक ॥

झाले विकार तरि तें जळ सत्य एक ॥ ७४ ॥

राम०—हे विमानराज, इकडे यावें.

(सर्व उठतात.)

(तमसा सीतेला आणि वासंती रामाला ह्म०)

श्लोक.

अँवनि ॥ अमरेंसिंधू देवि आह्लांसमेता ॥

मुँनि कुलपति तोही बाप ज्याचा प्रचेताँ ॥

ऋषि कुलगुरु पत्नीयुक्त तोही वसिष्ठ ॥

सतत तुज समर्पू मंगलें जीं वरिष्ठ ॥ ७४ ॥

(मग सर्व निघून जातात.)

छायानामक तृतीय अंक समाप्त ॥

१ भोंवरा. २ बुडबुडे. ३ लाटा. ४ गृथी. ५ गंगा. ६ वाल्मीकि.

७ वरुण.

उत्तररामचरित्र नाटक.

अंक ४.

स्थल.

वाल्मीकिऋषीचा आश्रम.

पात्रे.

भांडायन	तपस्वी.
सौधातकी	त्याचा सोबती.
जनक	मिथिलाधिपति.
अरुंधती	वसिष्ठपत्नी.
गृष्टि	ह्या नांवाचा कंचुकी.
कौशल्या	राममाता.
लव	सीतापुत्र.
बटु ह्यणजे मुलें	लवाचे सोबती.

(दोन तपस्वी येतात. एक भांडायन आणि दुसरा सौधातकी.)

भांडायन—हे सौधातके, आज पहा आमच्या वाल्मीकिमुनीच्या आश्रमास काय विलक्षण शोभा आली आहे ही ! जिकडे तिकडे अतिथि-जनांची दादी होऊन गेली आहे, आणि सर्व गोष्टींची तयारी चालली आहे. पाकशाळेत तर क्षणभर विश्रांतिच नाही.

श्लोक.

नीवारपाक करितां पहिल्या उताची ॥
 जी काढिती मधुर उष्णहि पेज त्याची ॥
 सद्यःप्रसूतहरिणीस मिळे पियाला ॥
 पीतावशिष्ट बहु आश्रमिंच्या मृगाला ॥ १ ॥
 उकरुनि वरि सर्पी घालितां ओर्दनातें ॥
 घमघमितसुवासें व्यापिलें या वनातें ॥
 बँदरसहित भाज्या घालुनी वेर्सवार ॥
 शिजविति बँटु त्यांचा सूटला गंध फार ॥ २ ॥

सौधातकी—हो खरेंच. आणखी एक, आज पिकलेल्या दाढ्या-मिशांचे ह्यातारेह्यातारे मिळाले आहेत, हें आपल्या अनध्यायास विशेष कारण झालें आहे.

भांडा०—(हांसून.) वाव्हारे सौधातके, वृद्ध गुरुजनांस त्वां येवढें मोठें विशेषण दिलें, हा त्यांचा मोठाच बहुमान झाला नव्हे ?

सौधा०—अरे भांडायना, सर्व ह्याताऱ्यांचा राजा असा जो हा आज अंतिमि आला आहे हा कोण बरें ? ह्याचें नांव काय ?

भांडा०—सौधातके, काय अशी थट्टा करतोस ? अरे हा भगवान् वसिष्ठ ऋषि. हा अरुंधतीसहवर्तमान राजा दशरथाच्या स्त्रिया घेऊन ऋष्यशृंगाच्या आश्रमाहून येथें आला आहे, आणि तूं अशी बडबड काय करतोस ?

सौधा०—हौं—हे वसिष्ठ-बावा काय ?

भांडा०—ह्यांत काय संशय ? तेच.

१ सांग्याचा भात. २ नवप्रसूत. ३ पिऊन उरलेली. ४ मृगास मिळते. ५ तूंग. ६ भातातें. ७ बोरकूट. ८ मसाला. ९ शिष्य. १० पाहुणा.

सौधा०—मीं झटलें कीं, हा कोणी वाघ आहे, किंवा लांडगा आहे. कोण जाणे.

भांडा०—औं-काय ? काय झटलें ?

सौधा०—नाहीं, झटलें. त्यानें येताक्षणींच अगोदर आमच्या गुरूच्या घरची बिचारी कालवड मटकावली. झणून मला संशय आला.

भांडा०—अरे, अतिथीला मांसानें मधुपर्क करावा असें शास्त्र आहे. झणून कोणी श्रेष्ठ अतिथि आपल्या घरीं आला असतां गृहस्थाश्रमी त्याला कालवड किंवा गोऱ्हा अथवा बोकड मारून त्याचें मांस देतात. ह्या कृत्यास धर्मशास्त्रकर्ते परमधर्म असें मानितात.

सौधा०—तर मग तूं येथें बोलण्यांत सांपडलास.

भांडा०—कसारे सांपडलों. ?

सौधा०—सांगतों ऐक कसा तो. श्रेष्ठ अतिथि आला असतां मांसानें मधुपर्क करण्याचा सांप्रदाय आहे. झणून वसिष्ठ स्वामी आले त्यांकरितां कालवड मारिली झणतोस. असो; पण नुकताच राजऋषिजनक आला होता त्याला आमच्या वाल्मीकि गुरूंनीं दहीं आणि मध ह्यांनींच मधुपर्क केला, कालवड मारिली नाहीं हें कसें.

भांडा०—अरे बाबा- ज्यांनीं मांस सोडलें नाहीं त्यांचा विधि वेगळा, आणि ज्यांनीं मांस सोडलें त्यांचा विधि वेगळा. जनकराजानें सांप्रत मांसभक्षण वर्ज्य केलें आहे. झणून त्याला दहीं आणि मध ह्यांनींच मधुपर्क केला, समजलास ?

सौधा०—कोणत्या कारणानें त्यानें मांस सोडलें ?

भांडा०—ज्या समयीं त्याची कन्या सीतादेवी हिचा तसा दुष्ट

परिणाम दुर्दैवे करून झाला असें त्यानें ऐकलें, तेव्हांपासून त्यानें वनवास अंगीकारून मांसाहार सोडला; आणि केवळ कंदमूलफलें ह्यांचाच आहार स्वीकारला. अशा रीतीनें तपश्चर्या करतां करतां चंद्रद्वीपतपोवनांत त्याचीं पुष्कळ वर्षें लोटलीं.

सौधा०—तर मग तो तप सोडून इकडे कशाकरितां आला ?

भांडा०—फार दिवसांचा प्रियमित्र वाल्मीकि मुनि ह्याला भेटण्याकरितां ह्मणून सहज इकडे आला.

सौधा—आला, बरें झालें. पण आज त्याच्या विहिणीची आणि त्याची भेट झाली का ?

भांडा—आतांच वसिष्ठानें अरुंधतीबरोबर कौसल्या देवीस सांगून पाठविलें आहे कीं, तुझीं स्वतां जाऊन जनकराजाची भेट घ्यावी.

सौधा०—बरें तर आतां हे सर्व ह्यातारे ह्यातारे जसे एकत्र मिळून परस्पर आनंदानें गोष्टी सांगत आहेत, तसे आपणही सर्व विद्यार्थी एकत्र मिळून खेळण्यानें अनध्यायाचा आनंद अनुभवूं.

(असें ह्मणून दोघे इकडे तिकडे फिरतात.)

भांडा०—पहा हा ब्रह्मनिष्ठ पुराण राजऋषि जनकराजा प्रथम वाल्मीकि आणि वसिष्ठ ह्यांस भेटून आतां आश्रमाच्या बाहेर एका वृक्षाखालीं खिन्न होऊन बसला आहे.

आर्या.

तृदयस्थित शोकानें सीतेच्या हौय नित्य आकलित ॥

अंतर्गतवन्हीनें होतो जैसा वैनस्पति ज्वलित ॥ ३ ॥

(मग दोघे निघून जातात.)

(इतक्यांत जनकराजा येतो.)

जनक—(खिन्न होऊन आपणार्शी बोलतो.)

श्लोक.

कसें माझ्या कन्येवरि दुरित दैवें उभवलें ॥

जयाच्या योगानें दृढ हृदय माझें उकललें ॥

नवा धारावाही तरुवरि जसा कर्वत फिरे ॥

तसा कापी मर्मा सतत परि हा ताप न सेरे ॥ ४ ॥

काय कष्ट तरी हे ह्यातारपर्णी ! ह्या जरेनें आणि त्या मुलीच्या दुःखानें, तसेंच उपोषणाच्या नियमांनीं सर्व धातु शुष्क होऊन हा माझा देह अत्यंत क्षीण झाला आहे, तरी अद्यापि पतन पावत नाहीं. काय करावें ! बळेंच प्राणत्याग करावा तर ऋषि सांगतात कीं, जे आत्मघाती पुरुष आहेत त्यांस उत्तम गति नाहीं. ते अंधतामिस्र लोकांत जातात. तेव्हां तसेंही करतां येत नाहीं. आतां किती काळ पर्यंत हें दुःख भोगावें लागेल नकळे. जरी त्या गोष्टीस बहुत वर्षें लोटलीं तरी प्रतिक्रिया स्मरण झाल्यामुळें नवीना सारखा भासतो असा हा दुःखवेग अजून शांत होत नाहीं. अगे बाई देवयजनसंभवे सीते, तुझी येवढी योग्यता असतां तुझ्या वाढ्यास अशी गोष्ट यावी काय ! असो दैवास तूं काय करशील. ह्यामुळें मला लोकांत तोंड दाखवायास लाज वाटते, आणि गळा मोकळा करून पोटाभर रडूं ह्मटलें तरीही अडचण. काय सांगूं, हाय हाय तुझे बाळपणचें चिमणें तोंड अजून डोळ्यांपुढें दिसतें.

दिंड्या.

बाइ माझे लाडके सिताबाई ॥
 बाळपणचें कौतूक सांगुं काई ॥ ५ ॥
 बाळपणीं पाहतां तुझें मूख ॥
 होय मजला तें काय वढूं सख ॥ ६ ॥
 विनाकारण रोदन हास्य यावें ॥
 तिहीं वदनातें फार शोभवावें ॥ ७ ॥
 थोड थोड्या कोंवळ्या दंतपंक्ती ॥
 जया माजी उगवल्या शुभ्र कांती ॥ ८ ॥
 जयापासुन बोबडे बोल गोड ॥
 निघुनि माझें पुरविती सर्व कोड ॥ ९ ॥

हे भगवती वसुंधरे, तूं तिची जननी असून कितीगे कठोर-
 न्दयाची झालीस ! पहा.

श्लोक.

तूं वन्हि गंगा मुनि ही वसिष्ठ ॥
 अरुंधती भास्कर हे वरिष्ठ ॥
 होतां तुह्मी जाणत शील जीचें ॥
 तिला असें दूषण ? दैव तीचें ॥ १० ॥

आर्या.

सांक्षिद्येंतें वाणी देवीशी प्रसवलीस तूं जीतें ॥
 त्या अपुल्या कन्येच्या कैसें त्वां साहिलें विपत्तीतें ॥ ११ ॥
 (पडद्यापलीकडे शब्द होतो.)

अहो भगवतीहो अहो महादेवीहो इकडे यावें.

जनक—गृष्टिनामक कंचुकीने दाखविलेल्या मार्गानें येत आहे ही कोण ? हौं—वसिष्ठपत्नी अरुंधती काय ? (उठून उभा राहतो.) महादेवी ही कोण ? (निरखून पाहतो.) अहो ही राजादशरथाची धर्मपत्नी आणि माझी प्रियसखी कौसल्या ! कायहो हिची दशा झाली ही ? तीचही असें कोणखरें मानील ?

श्लोक.

घरीं दशरथाचिया वसत होति लक्ष्मीपरी ॥

कशास उपमा तिची उघड हीच लक्ष्मी खरी ॥

परंतु परकी जशी तशिच भासते ही मला ॥

दशा कशि दिली पहा कठिण दैवयोगें हिला ॥ १२ ॥

अरे दैवयोगानें हा निराळाच विपर्यास झाला.

आर्या.

जो जन पूर्वीं होता नयनातें मूर्तिमंत उत्सवसा ॥

त्याचें दर्शन आतां असद्य झालें क्षतांत खार जसा ॥ १३ ॥

(इतक्यांत अरुंधती, कौसल्या आणि कंचुकी येतात.)

अरुंधती—बाई कौसल्ये, मी ह्मणतें हें ऐकावें. तूं स्वतां जा-

ऊन जनक राजाची भेट घ्यावी अशी तुमच्या कुलगुरूची

आज्ञा आहे. ह्यासाठींच त्यानें मला तुजकडे पाठविलें आ-

हे. तो जनक राजा बसला आहे पहा, चल त्याजकडे. अगे

आतां पदोपदीं किती खेद करशीलतरी ?

कंचुकी—बाईसाहेब, आतां अंतःकरण आवरून धरून गुरू-

जांच्या आज्ञे प्रमाणें करावें, अशी माझीही विनंती आहे.

कौसल्या—हरहर, अशासमयीं मिथिलाधिपतीची म्यां भेट

घ्यावी असा प्रसंग आला पहा. दैवानें सर्व दुःखें एकदां-

च कशीं उभीं केलीं हीं ? ह्यानें जानकीचे वतमान विचारलें
तर मीकायउत्तर करूं ? माझें अंतः करण चलित झालें तें
स्थिर करण्यास मी समर्थ नाहीं.

अरुंध०—खरेंच गे बाई, ह्यांत काय संदेह.

श्लोक.

जरी वाटती नित्य दुःखें वियोगें ॥

प्रिया बंधुच्या जाहलीं दैवयोगें ॥

तरी पाहतां इष्टमित्रास होती ॥

अतीदुःसहें कीं तया पूर येती ॥ १४ ॥

कौस०—त्या वत्से जानकीची तशी अवस्था झाली असतां
आतां म्यां राजर्षिजनकाला कसें तोंड दाखवावें ! आणि
त्यासीं काय बोलावें ?

अरु०—(तिचें सांत्वन करून तिला ह्मणते.)

श्लोक.

हा तुझा श्लाघ्यसंबंधी जनकांचा कुलाग्रणी ॥

याज्ञवल्क्य मुनी ज्याला ब्रह्मविद्या सदा कथी ॥ १५ ॥

कौस०—(मनांत ह्म०) हाच तो महाराजांचा मूर्तिमंत तद्द-
यानंद, आणि त्या मुलीचा पिता राजर्षि जनक. हायहा-
य, काय सांगावें, त्या विवाहसमारंभांत ह्यानें आमचा
किती सत्कार करावा ! हारे दैवा आज तें सारें नाहींसैं
झालेंना ?

जनक—(पुढें होऊन जवळ जाऊन.) हे भगवती अरुंधती,
हा सीरध्वजनामा वैदेह तुजप्रति अभिवंदन करतो.

श्लोक.

नैधी जो तेजांचा कुलगुरु रघूंचा तपतसे ॥
 जिच्या योगें तो ही निजतनु विशुद्धा ह्मणतसे ॥
 जगद्व्या ती तूं प्रथम जशि संध्या विनवितों ॥
 तुला हा मी डोईं अवनिवरि ठेवूनि नमितों ॥ १६ ॥

अरुं०—हे राजा, परब्रह्म तुला प्रकाशित असो, आणि अंबरी-
 तपतो जो देव सविता तो तुला पावन करो.

जनक—हे कंचुकी, प्रजापालकाची माता तुझी धनीन कौस-
 ल्या खुशाल आहेना ?

कंचुकी—महाराज, प्रजापालकाची माता ह्या साहजिक बोल-
 प्यानें आपण आमची बरीच निर्भर्त्सना केली. पण हे
 राजर्षे, थोडक्या दिवसांपासून रामभद्राच्या मुखचंद्राचें दर्शन
 हिला नाहींसें झाल्यामुळे ही अगोदरच दुःखित झाली
 आहे. तशांत तें वैषम्य मनांत ठेवून उपरोधिक भाष-
 णानें हिला आणखी दुखवावें हें तुझांस योग्य नाहीं.—
 रामभद्रास दोष लावावा तर जानकीची अग्निशुद्धि खरी
 न मानितां भलतीच दुर्वार्ता लोकांनीं चोहोंकडे उठविली.
 तेव्हां तसें निष्ठुर कर्म करणें त्यास प्राप्त झालें. त्यानें
 काय करावें. हा त्याच्या दैवाचाच योग ह्मणावा.

जनक—आं:—माझ्या कन्येला अग्नि शुद्ध करतो काय ?
 आणि माझ्या कन्येविषयीं लोकांनीं अशी दुर्वार्ता बोलावी
 काय ? असो रामानेंच आमचा तिरस्कार केला मग लो-
 क सहजच करतील.

अरुंध०—होय. हें खरेंच आहे. सीतेला अग्नीनें शुद्ध केलें हें
ह्मणणें अगदीं अयोग्य दिसतें. हे वत्से जानकी.

श्लोक.

शिष्या सुता हें मजशींच नातें ॥
लावीत होतीस असो अतां तें ॥
त्या शुद्धिनें त्वद्विषयीं विचित्र ॥
झाली मला भक्ति हि तूं पवित्र ॥ १० ॥

श्लोक.

शिशुत्व कीं स्त्रीत्व असो कशाला ॥
आहेस तूं वंद्य जगत्रयाला ॥
लोकीं गुणीचे गुण पूज्य होती ॥
प्रमाण नाही वयें लिंग जांती ॥ १८ ॥

कौसल्या—असें काय होतें हें ? एकाएकीं माझ्या सर्वांगांत
वेदना उठल्या. (असें ह्मणून मूर्छा पावते.)

जनक—काय संकट हें ! अहो ह्या बाईला हें काय झालें ?
अरुंध०—हे राजर्षे दुसरें काय व्हावयाचें ?

श्लोक.

तो राजा सौख्य ही तें सुखद दिवस ते तीं मुलें तीं हि बाळें ॥
आलें सारें स्मृतीतें प्रियसुहृद्दजना पाहतां दीर्घकाळें ॥
ऐशा दुःखांत तूझ्या सहजचि सखिचें नष्टलें सर्व भान ॥
माया चित्त स्त्रियांचें मृदुलचि असतें जातिपुष्पासमान ॥ १९ ॥

१ माझी शिष्या आणि सुता तूं ह्मणवीत होतीस. २ अभिशुद्धीनें.
३ गुणवंताचे. ४ निमित्त. ५ वार्धक्यादि. ६ पुरुषादि. ७ ब्राह्मणादि.

जनक—अरेरे, फार वाईट झालें! मी किती तरी निष्ठुर हा! कीं, माझ्या प्रियमित्राच्या स्त्रियांकडे स्नेहदृष्टीनें पाहत नाहीं.

आर्या.

संबंधी श्लाघ्य असे प्रिय मित्र तदीयचित्त ही विमळ ॥
साक्षाद्दयानंदचि संसारीं हें च वांचणें सुफळ ॥ २० ॥
प्राणाधिक देहाधिक जो जो प्रियतर पदार्थ वाटतसे ॥
त्याहूनि प्रियतम मज तो राजा दशरथाख्य काय नसे ॥ २१ ॥
स्मरण झालें ह्मणजे दुःख होतें. तीच ही कौसल्या.

श्लोक.

कर्धी होई यांचा केलह रीहि अन्योन्य उंगला ॥
तदा हीं ^१दोघें ही कठिणवचनें बोलत मला ॥
किंली कोपप्रीतीविषायं तयि माझ्या करिं वसे ॥
पुरे त्याचें आतां स्मरण त्दया भाजित असे ॥ २२ ॥
अरुं०—कायतरी कष्ट ! फारवेळ श्वासाचा निरोध झाल्यामुळें
ह्यादेवीचें त्दय किती कठिण झालें आणि कसें धडधड
उडतें हें !

जनक—हा प्रियसखी कौसल्ये बाई, सावध हो.

(असें ह्मणून कमंडलूंतलें उदक तिच्या आंगावर शिंपडतो.)

कंचुकी—(मनांत.) दैवाचा खेळ विचित्र आहे.

आर्या.

मित्रसुत्तद होउनि जें दावी अनुकूलतेसि आधीं तें ॥
दैव अकाळीं निष्ठुर होउनि देतें मनास आधीं तें ॥ २३ ॥

१ प्रेमकलह. २ एकांती. ३ निष्कारण. ४ दशरथकौसल्या.
५ युक्ति. ६ जें दैव. ७ दुःखांत.

कौसल्या—(सावध होऊन ह्म०) हा वत्से जानकी, कोठे में आहेस ! तें तुझें मुखकमल मला वारंवार स्मरतें, जें वि-
वाहलक्ष्मीचें मंगलस्थान आणि जें सलज्ज हास्यानें शोभ-
मान पाहिलें होतें. तर आतां चंद्रिकातुल्य सुखप्रद अशा
दैदीप्यमान सुंदर अंगांची शोभा मला दाखीव, आणि पु-
न्हा माझी मांडी एकवेळ बसून शोभितकर. तुझा श्वशुर
जो महाराज तो वारंवार ह्मणत असे कीं, ही मुलगी रघु-
कुलांतील पुरुषांची सून झाली खरी, तरीही मित्रजनकाच्या
संबंधानें आमची कन्याच आहे.

कंचुकी—कौसल्याबाई, तुझी ह्मणतां तें खरेंच.

श्लोक.

पांचां अपत्यांतहि जो नरेंद्र ॥

मानी विशेषें प्रिय रामचंद्र ॥

चारी सुनांमाजि तशीच सीता ॥

प्रिया जशी ती तनुजात शांता ॥ २४ ॥

जनक—हे प्रियसख्या राजा दशरथा, असाच तूं सर्व प्रकारें
माझ्या तृदयास प्रियकर होतास. तें काय सांगावें ! तुलां
मी कसा विसरेन ?

श्लोक.

कन्येचे गुरु पूजितात विनयें त्या जांवयाच्या जना ॥

तें झालें उलटें तयीं करिंशि तूं माझ्याच आराधना ॥

काळानें तुज ओढिलें विघडला संबंधहेतू तसा ॥

या घोरीं मज जीवलोकनरकीं धिक् वांचलों मी कसा ॥ २५ ॥

कौसल्या—मुली जानकी, मीतरी काय करूं, हा मेला माझा जीव

दृढपणें जोडलेल्या पदार्था सारखा अचळ झाला आहे,
ह्मणून मलाही दुर्भाग्येला तो सोडून जात नाही.

अरुंध०—हे राजपुत्री कोसल्ये, कांहीं धीर धर. अंमळसें
डोळ्यांचें पाणी तरीं खळंदे. आणखी तुला विचारित्यें,
अगे तुला स्मरण नाहीं काय ? ऋग्यशृंगाच्या आश्रमां
तुमचा कुलगुरु बोलला होता कीं, जी गोष्ट व्हावयाची ती
झाली, परंतु पुढें सर्व मकारें कल्याण होईल.

कौसल्या—बाई अरुंधती, तें मला स्मरतें, पण ती गोष्ट मागें
पडली असें दिसतें. आतां आशा उरली नाही.

अरुंध—हे राजपुत्री, तूं असें काय बोलत्येस ? तें ऋषीचें भाषण
मिथ्या असें तुला वाटतें काय ? नाहीं नाहीं असें ह्मणूं नको.
हे सुक्षत्रिये, त्या प्रमाणें होईलच होईल. ह्यांत संशय नाही.

श्लोक.

ज्यांचें मोठें तेज त्या ब्राह्मणांच्या ॥

उक्ती होती संशया वीण साच्या

वाचा त्यांची होय कल्याणखाणी ॥

कड्डीं ते नोच्चारिती व्यर्थवाणी ॥ २६ ॥

(इक्यांत पडद्यापलीकडे गलबला होती. सर्व कान
देऊन ऐकतात.)

जमक—वाटतें आज शिष्टागमनानें अनध्याय झाल्या मुळें
सर्व विद्यार्थी खेळत आहेत. त्यांचा हा गलबला !

कौसल्या—बाळपणांतोळ सौख्य मोठें मौजेचें आहे. (निरखून-
पाहून.) अहो ह्या मुलां मध्यें हा माझ्या रामभद्रा सारखा
दिसतो हा कोण बरें ? याच्या आंगाची ठेवण त्याच्याच-

सारखी सुंदर आणि मनोहर आहे. याला पाहून समाधान वाटते.

अरुंध०—(एकीकडे तोंड करून, व आनंदाश्रू डोळ्यांत आणून ह्म०) भागीरथीदेवीनें अमृता सारखी जी गुप्त गोष्ट पूर्वीं सांगितली होती ती हीच बरें. परंतु त्या आयुष्मत कुशलवां मध्यें हा कोण आहे हें कळत नाहीं.

जनक—खरेंच, ह्या मुलास पाहून मला ही फार समाधान वाटते.

श्लोक.

नीलोत्पला सदृश कांति, शिखंडे साजे ॥

हा मंडळींत बैटुंच्या स्वयशें विराजे ॥

वाटे पुन्हा शिशुच होउनि राम आला ॥

कीं पाहतां च नयना निववी मनाला ॥ २७ ॥

कंचुकी—हा मुलगा खचित क्षत्रियब्रह्मचारी आहे. याची चिन्हें तशींच दिसतात. पहा

ओंव्या.

पृष्ठी बांधले भाते दोन ॥ माजी भरले बहुत बाण ॥

त्या वरी चूडा लंबमान ॥ सुटोनियां रुळताहे ॥ २८ ॥

धनुष्याची दोरी विचित्र ॥ तिचें केलें असे कटिसूत्र ॥

मंजिष्ठानें रंगविलें वस्त्र ॥ अंगा वरी घेतलें ॥ २९ ॥

वामकरीं भव्य कोदंड ॥ दक्षिणहस्तीं अश्वत्थदंड ॥

रुद्राक्षांचीं वैल्यें अखंड ॥ मणगटा माजी शोभती ॥ ३० ॥

भस्म माखिलें सर्वांगीं ॥ मृगचर्म धरिलें ऊर्ध्व भागीं ॥

कौपीन असे अधोभागीं ॥ ब्रह्मचारी लक्षण हें ॥ ३१ ॥

बाई अरुंधती, हा कुठला कोण या विषयीं कांहीं तुझांस तर्क होतो काय ?

अरुंध०—आह्मी तरी आजच आलों. आह्मांस काय कळे ?

जनक—हे कंचुकी, या मुलाला पाहून मला फारच कौतुक वाटतें. तर तूं वाल्मीकि मुनी कडे जाऊन त्याला विचार, कीं, हा कोण आहे. आणि त्या मुलालाही सांग कीं, कोणी वृद्धवृद्ध आले आहेत ते तुला बोलवितात.

कंचुकी—आज्ञे प्रमाणें करतो. (असें ह्मणून निघून जातो.)

कौसल्या—काय ह्मणतां ? असें सांगितलें ह्मणजे तो येईल काय ?

अरुंध०—हें जातिवंताचें लेंकळ आहे. ह्याच्या सुवर्तनांत अंतर पडेल काय ? तो कधीं वांकडा जाणार नाही.

कौसल्या—(चिंतन करून ह्म०) कसा पहा तो मुलगा कंचुकीनें सांगितलेला निरोप ऐकतांच ऋषिकुमारांस सोडून विनयानें इकडे यावयास निघाला. हा आला पहा.

जनक—(फार वेळ त्या कडे निरखून पाहून ह्मणतो) अहो विलक्षण रूप हें !

श्लोक.

वसे रानीं, भासे शिशु, परि असे हा गुणनिधी ॥

कळे हें सुझाला त्वरित परि अज्ञास न कधीं ॥

पहातां आकर्षी स्थिर हि मन माझे लघुपर्णी ॥

जडाही लोहाला झडकरि जसा चुंबकमणी ॥ ३२ ॥

(इतक्यांत लव पुढें येतो.)

लव—(आपल्या मनांत ह्मणतो.) हे सारे वृद्ध मला पूज्यच आहेत, परंतु यांचीं नांवें यांचे अधिकार व यांचा क्रम म-

ला ठाऊक नाहीं. तेव्हां आपण यांस अभिवंदन कोणत्या-
प्रकारें करावें बरें? (क्षणभर विचार करून) असो. जो, वंद-
न प्रकार अविरोद्ध आहे, असें थोर ह्मणतात तोच आपण
करावा ह्मणजे झालें. (जवळ जाऊन,) हा तुझासर्वास
अनुक्रमें करून माझा लवाचा शिरसा प्रणाम असो.

अरुंधती आणि जनक—मुला दीर्घायुषी हो.

कौसल्या—बाळा, चिरकाळ वांच माझ्या जिवा.

अरुंध०—लेंकरा, इकडे ये. (त्याला उचलून मांडी वर घेत्ये
आणि त्या कडे पाहून मनांत ह्मणत्ये) यावेळेस केवळ
माझी मांडी धन्य झाली इतकेंच नाहीं. चिरकाळेंकरून
माझा मनोरथही पूर्ण झाला.

कौसल्या—बाळा, मज कडे पण एकदां ये. (उचलून मांडी वर
घेत्ये.) अहो, काय चमत्कार हा ! या मुलाचा नीलोत्प-
ला सारखा श्याम वर्ण आणि कलहंसा सारखा कोमल, तसा
घोगरा कंठस्वर, इतक्यानेंच केवळ हा माझ्या रामभद्राची
बरोबरी करितो असें नाहीं. तर ? याचा कमलगर्भा सा-
रखा मृदुस्पर्शही तसाच आहे. अहाहा ! रामभद्र मांडी वर
बसला असतां जें सुख व्हावें त्याच सुखाचा आज मी अनु-
भव घेत आहे असें मला वाटतें—(त्यास ह्मणत्ये.) बाळा,
आतां तुझें मुखकमल मला डोळे भरून पाहूं दे. (हनु-
वटी उचलून मुखा कडे निरखून पाहून, डोळ्यांत अश्रू
आणि मनांत कांहीं कल्पना आणून जनकास ह्म०) हे
राजर्षे जनका, आपण पुर्तेंपणें पाहिलें काय या मुला कडे ?
सूक्ष्म दृष्टीनें पाहिलें असतां वत्से जानकीच्या मुखचंद्राची
कांहीं छटा याच्या मुखा वर दिसत्ये.

जनक—पाहतो बरें, प्रियसखी, तेंच पाहतो. मलाही तसेंच वाटतें.

कौसल्या—काय आश्चर्य हे ! माझे त्दय उन्मत्ता सारखे
होऊन कांहीं तरी मजकडून बडबड करविते.

जनक—(त्या कडे निरखून पाहून ह्मणतो.)

श्लोक.

वत्सेची अणि सूर्यवंशेमाणिची या बालकीं आकृती ॥
संपूर्ण प्रतिबिंबिताच दिसते भासे तशीच द्युती ॥
वाणी तीच दिसे तसा विनय ही सामर्थ्य ही तेंचसे ॥
हा दैवा भलती कडे भटकते कां चित्त माझे असे ॥ ३३ ॥

कौसल्या—मुला तुला आई आहे काय ? बरे तुझा बाप को-
ण हे तुला ठाऊक आहे ?

लव—नाहीं नाहीं. ते कांहीं मी जाणत नाहीं.

कौस०—तर मग तूं कोणाचा ?

लव—भगवान् वाल्मीकिऋषि यांचा.

कौस०—अरे बाळा, आह्मी ज्याअर्थानें विचारितों त्याचें
उत्तर सांग.

लव—मला इतकेंच ठाऊक आहे. दुसरें मी जाणत नाहीं.

(इतक्यांत पडद्या पलीकडे शब्द होतो.)

अहो सैनिक हो आपला धनी कुमार चंद्रकेतु आज्ञा क-
रितो कीं, खबरदार, कोणीं आश्रमभूमीच्या मर्यादेत पाय
ठेवूं नये.

अरुंधती आणि जनक—अहो आज मोठा सुदिन आहे, कीं,
यज्ञसंबंधी अश्व्याच्या रक्षण प्रसंगानें वत्स चंद्रकेतु इकडे
तो आज आमच्या दृष्टीस पडेल.

कौसल्या—काय ल्पणतां ? माझ्या बाळा लक्ष्मणाचा पुत्र चंद्रकेतु आज्ञा करितो ? अहा हीं अमृता सारखीं गोड अक्षरें माझ्या कांनीं पडतात.

लव—अहो आजोबा, चंद्रकेतु ल्पणतां हा कोण बरें ?

जनक—दशरथ राजाचे पुत्र रामलक्ष्मण तुला ऐकून ठाऊक आहेत काय ?

लव—हे तर रामायण कथेंतील मुख्य पुरुष.

जनक—हो, खरेंच.

लव—मग ते मला कसे ठावके नसतील ?

जनक—तर मग त्याच लक्ष्मणाचा पुत्र हा चंद्रकेतु. समजलास ?

लव—हो हो—ऐकून उर्मिलेचा पुत्र आणि मिथिलाधिपति जनक राजा यांचा दौहित्र हा ?

अरुंध०—(हांसून ल्पणत्ये,) हा मुलगा रामायणकथेंत बराच प्रवीण दिसतो.

जनक—(विचार करून,) बाळा, जर तूं रामायणकथेंत इतका प्रवीण आहेस तर मग मी विचारतो तें सांग बरें. दशरथराजाच्या प्रत्येक पुत्रास मुलें किती, त्यांचीं नांवें काय, आणि त्यांच्या आया कोणत्या ?

लव—हा कथाभाग मीं किंवा माझ्या सोबत्यांतून कोणीही पाहिला नाही व ऐकिला नाही.

जनक—काय त्या कवीनें हा कथाभाग लिहिलाच नाही ?

लव—लिहिला आहे, परंतु प्रसिद्ध केला नाही. पण त्याच भागांतील एक प्रकरण घेऊन त्याचा एक सरस नाटकग्रंथ केला आहे. तो स्वतां वाल्मीकि मुनींनीं आपल्या हातानें लिहून माध्यशाल्याचा आचार्य जो भरतमुनि त्याज कडे पाठविला आहे.

जनक—त्याज कडे कशासाठी पाठविला बरें ?

लव—त्याणें अप्सरां कडून त्याचा खेळ करवावा ह्मणून.

जनक—या गोष्टीचें आह्मांलाही मोठें कौतुक आहे.

लव—आमचे गुरु वाल्मीकि मुनि यांना तर या विषयीं फारच आवड आहे. ह्मणून त्यांनीं विद्यार्थ्यांच्या हातीं तें पुस्तक देऊन भरताश्रमास पाठविलें आणि तें सुरक्षितपणें भरत-मुनीस पावतें व्हावें ह्मणून त्याच्या संरक्षणार्थ हातीं धनुष्यबाण देऊन माझा भाऊ बरोबर दिला आहे.

कौस०—बाळा, तुला भाऊही आहे काय ?

लव—होय एक भाऊ आहे.

कौस०—त्याचें नांव काय ?

लव—त्याचें नांव कुश, पण मी त्याला दादा ह्मणतो.

कौस०—एकून तो वडील आहे असें झालें.

लव—होय खरेंच. प्रसूतिक्रमानें झटलें ह्मणजे तोच वडील होतो.

जनक—तर काय तुम्ही दोघे जुळे अहां ?

लव—होय जुळेच आहों.

जनक—बरें, त्या रामलक्ष्मणांची कथा कोठपर्यंत तुम्हीं शिकलां आहां ?

लव—लोकांनीं जानकी विषयीं खोटा अपवाद उठविल्या मुळें रामराजा उद्दिग्धचित्त झाला, त्यानें ती जानकी नवामहि-न्यांची गरोदर असतां बाहेर धालविली, ती लक्ष्मणानें रामाच्या आज्ञे स्तव घोर अरण्यांत एकटी नेऊन सोडिली, आणि तो लक्ष्मण माघारा गेला एथपर्यंत.

कौस०—हा वत्से जानकी, हा बालचंद्रवदने, तूं घोर अरण्यांत एकटी पडलीस त्या समयीं पुष्पा सारख्या तुझ्या सुकुमार

शरीराची कायगे दशा झाली असेल. हरहर, दुर्दैवानें तुझा परिणाम कोणत्या प्रकारचा केला असेल तो असो.
जनक०—हा वत्से, त्या वेळीं तुझी काय अवस्था झाली असेल?

श्लोक.

जेव्हां तुझ्या वर भयंकर वेळ आली ॥

जेव्हां व्यथा प्रसवकाळरुता हि झाली ॥

जेव्हां असेल तुज वेढिलें भुतांनीं ॥

तेव्हां मला स्मरत तूं असशोल रानीं ॥ ३४ ॥

लव—(अरुंधती कडे वळून हळूच विचारितो.) अहो बाई, हीं उभयतां वारंवार दुःखित होतात हीं कोण आहेत ?

अरुंध०—ही रामाची माता कौसल्या, आणि हा रामाचा श्वशुर राजा जनक.

लव—हांहां असें काय ? (विनयानें, कौतुकानें, आणि खेदानें त्यांज कडे पाहतो.) मीकच आहे.

जनक—कायहो लोकांचा अमर्याद दुष्ट स्वभाव हा, आणि त्या रामराजाची तरी काय ही अविचाराची त्वरा ! (क्रोधाविष्ट होतो.)

श्लोक.

हैं दुःखात्मक घोर वज्र शिवलें शश्वत् जयाच्या उरा ॥

त्या माझ्या भडकावया अवसर क्रोधानळा हा खरा ॥

ध्याया योग्य करीं असे समय हा चापास शापास वा ॥

या काळीं मजला निवारिल बळें कोणी असा दाखवा ॥ ३५ ॥

कौस०—बाई अरुंधती. हा राजर्षि क्रोधाच्या स्वाधीन झाला आहे असें दिसतें. तर याचे सांत्वन करून सर्वांचें रक्षण कर.

अरुंध०—राजा, शांत हो, असा कोप करूं नको.

श्लोक.

जे योगियांचा करितात मंत्रे ॥
 हा दंड त्यां योग्य असे परंतू ॥
 आहे तुला राम अपत्यतुल्य ॥
 दीना प्रजा त्याहि तशाच पाल्ये ॥ ३६ ॥

जनक—(मनांत विचार करून शांत होऊन ह्मणतो) तेंही खरेंच.

श्लोक.

आहे खराच रघुनंदन पुत्रकल्प ॥
 स्त्री बाळ वृद्ध विकल द्विजलोक अल्प ॥
 होवो प्रशांत मम चाप तसाच शाप ॥
 भावो चुके न जरि ये विधिचाहि बाप ॥ ३८ ॥
 (इतक्यांत धांवत धांवत मुलें येतात.)

मुलें—हे कुमारा लवा, अश्वअश्व ह्मणून यज्ञ प्रकरणांत सांगितलेला प्राणिविशेष लोकांत आहे असें ऐकत होतो तो आज आम्हीं प्रत्यक्ष पाहिला.

लव—यज्ञप्रकरणांत अश्व सांगितला आहे, तसा युद्ध प्रकरणांतही अश्व सांगितला आहे. पण तुम्ही पाहिला तो कसा आहे सांगा.

मुलें—ऐक कसा आहे तो सांगतो.

श्लोक.

मोठें पुच्छ असे तयाच वरिचें तो तें सदा हालवी ॥
 ग्रीवा दीर्घ जंयल चार खुर ही वेगें तयां चाळवी ॥

१ अपराध. २ पालन योग्य. ३ पुत्रतुल्य. ४ तुच्छ. ५ होणार.
 ६ ब्रह्म्याचा बाप साक्षात् विष्णु. ७ मान. ८ केशयुक्त.

खातो बालतृणें फळा सम सदा लेंड्यांस टाकीतसे ॥

तूतें दाखवितो उठीं लवकरी तो दूर गेला असे ॥ ३८ ॥

(असें ह्मणून लवाच्या जवळ जाऊन कोणी हात कोणी कृष्णाजिन धरून त्यास ओढतात.)

लव—(विनयानें आणि कौतुकानें ह्मणतो) अहो, गुरुजनहो, हे मला ओढून नेतात ह्मणून जातो. क्षमा असावी. (असे ह्मणून त्वरेनें चालता होतो.)

कौस०—अहो अरुंधतीबाई. मला असें वाटतें कीं, हा मुलगा माझ्या दृष्टीच्या पलीकडे गेला असतां माझा जीव राहणार नाही. या सार्हीं एथून दुसऱ्या ठिकाणीं उभें राहून हा चालला आहे याला पहावें. याला उदंड आयुष्य असो.

अरुंधती आणि जनक—हा बाळक आमचें कौतुक पुरवो.

कौस०—पहा तो चपळ मुलगा हरणा सारखा अतिवेगानें पळत दूर गेला. तो कसा दृष्टीस पडतो ?

(इतक्यांत कंचुकी येऊन सांगतो,) अहो वाल्मीकि ऋषि सांगतात कीं, या समर्थी तुझांस कांहीं सांगावयाचें आहे, तर तुझीं सर्वांनीं येऊन ऐकून घ्यावे.

जनक—हें कांहीं तरी नाजूक प्रकरण आहे असें वाटतें. तर हे भगवती अरुंधती, हे सखी कौसल्ये, हे कंचुकी, आपण आतां चला वाल्मीकि ऋषी कडे जाऊं.

(मग वृद्ध मंडळी निघून जात्ये.)

मुलें—हे कुमारा लवा, हा चमत्कारिक प्राणी पहा. आम्हीं सांगितला तो हाच.

लव—पाहिला, आणि हा कशाचा अश्व हेहीं मी समजलों. हा अश्वमेधसंबंधी अश्व आहे.

मुलें—हें कशा वरून तुला समजलें ?

लव-काय तुझी मूर्ख अहां. अरे अश्वमेधकांड तुझी वाचलें ना-
हीं काय ? यज्ञसंबंधी अश्व्याच्या संरक्षणास कवची धन्वी
खड्गो असे शंभर शंभर वीर असावे ल्हणून त्यांत सांगि-
तलें आहे तें तुझाला स्मरत नाही काय ? त्याप्रमाणेंच हा
अश्व आहे. तुझांस खोटें वाटत असेल तर तुझी त्यांस
जाऊन विचारा.

मुलें—(सैनिकां कडे जातात.) अहो सैनिकहो, वीरांनीं वेष्टित
असा हा अश्व कोणत्या कारणास्तव फिरत आहे सांगा.

लव—(स्पृहायुक्त होत्साता मनांत ल्हणतो) अहा, अश्वमेध
लहला ल्हणजे विश्वाचा जय इच्छिणाच्या क्षत्रियाच्या
पराक्रमाची व उत्कर्षाची पराकाष्ठा झाली ?

(पडद्या पलीकडून वीरांचा शब्द होतो.)

आर्या.

ही हैयरूपपताका अथवा ही वीरघोषणा त्याची ॥

जो एकवीर समहि लोकांत त्या देशास्यहंत्याची ॥ ३९ ॥

लव—(चित्तास तें भाषण लागून व्यथित झाल्या सारखा हो-
ऊन ल्हणतो) अहो हीं अक्षरें तद्दयास जाळतात.

मुलें— अरे लवा, तूं केवळ वेडा आहेस. हें काय बोलतोस ?

लव—थांबा मुलांनो, तुझाला कांहीं समजत नाही, अहो अडून
गोळ्या मारणारे वीरजनहो, तर काय हो पृथ्वी निःक्ष-
त्रिया झाली ? म्हणून तुझी असें उद्धत भाषण करितां ?

(पडद्या पलीकडे शब्द होतो.)

अरे आमच्या महाराजा पुढें क्षत्रिय ल्हणजे पदार्थ काय ?

आणि तसे क्षत्रिय आहेत कुठे ?

लव—मूर्खहो, तुझांस धिक्कार असो. क्षत्रिय नाहींत ह्मणतां
काय ? पण तुझांस ठाऊक असूं द्या.

श्लोक.

जरि आहेत आहेत कां आह्मां भयदावितां ॥

बोलून काय तुमची पताका हरितों अतां ॥ ४० ॥

(मुलांस ह्म०) गड्यांनो, पाहतां काय ? या अश्वाला घे-
रा आणि ढेंकळांचा मार देऊन याला तिकडे घेऊन चला.
हें भिकार तडू याला आश्रमांतील हरणां मध्यें चरूं द्या.

(एक क्रोधाविष्ट पुरुष गर्वानें पुढें येऊन ह्मणतो.) अरे
तुझ्या पोरपणास धिक्कार असो. काय हें भलतेंच बोल-
लास. हे शस्त्रधारी वीर सामान्य नव्हत. मोठे कठीण
आणि निर्दय आहेत. पोरांचें देखील असलें अमर्याद
भाषण ते सोसणार नाहींत. आमचा राजा चंद्रकेतु
हातांत धनुष्यबाण घेऊन ऋषींचें रमणीय आश्रमस्थान
पहावयास दूर गेला आहे. तो जोंपर्यंत परत आला
नाहीं तोंपर्यंत तुझी आपला जीव घेऊन झाडींतून लवकर
पळून जा. तो आला ह्मणजे तुझांस फार कठीण जाईल.

मुलें—कुमारा लवा, चल, आपणाला अश्व कशास पाहिजे. हे
वीर शस्त्रें चमकावून तुला दटावतात. आणि आश्रमही
दूर राहिला. यासाठीं आपण हरणा सारख्या उडया
मारित पळून जाऊं.

पद.

चलजाउं अपुल्या घरा ॥ कुमारा चलजाउं अपुल्या ॥ ध्रु० ॥
कशास आह्मां अश्व पाहिजे ॥ ह्मणसी यातें घरा ॥ कु० ॥ १॥
दाणा पाणो आणि खरांरा ॥ कोण करिल तोबरा ॥ कु० ॥ २॥

गुरुजी आह्लां रागें भरतील ॥ विचार नाही बरा ॥ कु० ॥३॥
 आश्रमपदही दूर राहिलें ॥ अतां करावी त्वरा ॥ कुमा० ॥४॥
 लव—काय ह्मणतां मुलांनो, ते शस्त्रें चमकावून आह्लांस दया-
 वितात काय ? (धनुष्य सज्ज करितो.)

श्लोक.

ज्यां हीच जिह्वा घन कोंटि दाढा ॥
 टंकार हा घर्घर शब्द गाढा ॥
 ग्रासावया उद्यंत कालवक्र ॥
 तसें असो हें मम चापयंत्र ॥ ४१ ॥
 (असें झाल्या वर सर्व निघून जातात.)
 कौसल्याजनकदर्शननामक
 चवथा अंक. समाप्त.

१ धनुष्याची दोरी. २ धनुष्याची शेवटे. ३ धनुष्याचा टणत्कार.
 ४ भयंकर. ५ प्रवृत्त. ६ कालाचें मुख.

उत्तररामचरित्र नाटक.

अंक ५.

स्थल.

तपोवन.

पात्रें.

चंद्रकेतु लक्ष्मणाचा पुत्र.

सुमंत्र त्याचा सारथी.

लव सीतेचा पुत्र.

(पडद्या पलिकडे शब्द होतो.) अहो सैनिकहो, भिऊं
नका, आतां आपणांस पाठबळ झालें.

श्लोक.

सुमंत्र पिटितो जया जवन अश्व ज्या जोडले ॥

पथीं थडक लागतां ध्वज विशाल ज्याचा हले ॥

रथीं बसुनियां अशा त्वरित चंद्रकेतूच हा ॥

रणीं निधन आमुचें परिसतांचि आला पहा ॥ १ ॥

(इतक्यांत ज्या वर सुमंत्रनामा सारथी अशा रथावर
बसून हातांत धनुष्यबाण घेऊन, आश्चर्य हर्ष आणि संभ्रम
यांनीं युक्त असा चंद्रकेतु येतो.)

चंद्रकेतु—आर्या सुमंत्रा, तिकडे पहा.

श्लोक.

कोपें कसा होउनि रक्तदृष्टी ॥
 सेने वरी हा करि बाणवृष्टी ॥
 रणीं पहा लोलशिखंड नीट ॥
 कोणी असे क्षत्रियबाळ धीट ॥ २ ॥
 आणखो हें मोठें आश्चर्य दिसतें पहा.

श्लोक.

एकाकी मुनिबाळ सैनिक बहू त्यांनीं पहा वेढिला ॥
 कोणी हा रघुवंशसंभव नवा अंकूर वाटे मला ॥
 सोडी बाण सहस्रशा झटझटां फोडी करीमस्तका ॥
 शस्त्रांची अतिघोर वृद्धि करितो देतो अह्नां कौतुका ॥ ३ ॥
 सुमंत्र—हे आयुष्मंता चंद्रकेतो, ऐकतोस ?

श्लोक.

देवासुरांहुनि पराक्रम थोर याचा ॥
 त्वत्तुल्यरूप दिसतोच तुझ्या वयाचा ॥
 पाहूनि कौशिकेमखद्विषमंथनार्ते ॥
 घेता धनुष्य रघुनंदनये मनांतें ॥ ४ ॥
 चंद्रकेतु—एकट्या मुलां वर बहुत सैनिक उठले हें पाहून
 मला लाज वाट्ये.

श्लोक.

शिशू एकटा त्या वरी सर्व सेना ॥
 निघाली उठे धूळ कांहीं दिसेना ॥

१ चंचलद्वयार्ची झुल्लो. २ विश्वामित्राच्या यज्ञाचा द्वेष करणारे राक्षस
 त्यांच्या नाशकरता. ३ धनुष्य घेणारा रामचंद्रसा. ४ मनांत येतो.

कराया तिणें घोर शस्त्रास्त्रवृष्टी ॥

तया वेढिलें पाहवेना स्वदृष्टी ॥ ५ ॥

सुमंत्र—वत्सा चंद्रकेतो, हे सर्व मिळून जरीं त्या वर गेले तरीं कांहीं व्हावयाचें नाहीं. मग एकेकटे फुटून गेल्यानें काय होणार आहे ?

चंद्रकेतु—आर्या सुमंत्रा, आतां त्वरा केली पाहिजे, पहा या-
णें आमच्या सैन्याचा संहार मांडला आहे. तेच पहा.

श्लोक.

ज्याघोषें करितो गुहांत निजल्या हत्तीस कर्णव्यथा ॥

लोपे अंबुदगर्जना मग किती या दुंदुभीची कथा ॥

त्या वीरें बहुवोर रुंडेनिकरें आच्छादिलें भूतळा ॥

वाटे होउनि तूम हे उगळलेकाळें गिळीनागळें ॥ ६ ॥

सुमंत्र—(मनांत ह्मणतो. अशा वीरा बरोबर द्वंद्वयुद्ध करण्यास चंद्रकेतूला मीं कसें अनुमोदन द्यावें ? (पुनः विचार करून) अथवा इक्ष्वाकुवंशीय राजांच्या पदरचीं आह्मीं बृद्ध माणसें पडलों, यास्तव कांहीं तरीं उपाय योजला पाहिजे. तर सांप्रत काय योजना करावी ?

चंद्रकेतु—(विस्मय लज्जा आणि संभ्रम यांनीं युक्त होऊन,)
छी छी, हें काय झालें ! माझीं सर्व सैन्यें माघारीं परतलीं !

सुमंत्र—(रथ धांवडून,) वत्सा चंद्रकेतो, हा वीर समक्ष बोलावया जोगा तुला जवळ केला. आतां याशीं कांहीं बोलावयाचें असल्यास बोलावें.

चंद्रकेतु—(विसरल्यासें करून.) आर्या सुमंत्रा, हाक मारणा-

रांनीं याचें नांव काय घेतलें होतें बरें, तुला स्मरण आहे ?

सुमंत्र—होय मला स्मरण आहे. वत्सा याचें नांव लव
असें घेतलें होतें.

चंद्रकेतु—(लवा कडे पाहून.) हे महाबाहो लवा, या सैनिकां
शीं तुला काय करावयाचें आहे ? हा मी एथें आहे, मज-
कडे ये. अरे, तेजानें तेजांतच शांत व्हावें हें योग्य.

सुमंत्र—कुमारा चंद्रकेतो, पहा पहा बरें.

श्लोक.

हा बालवीर पृतनामथना त्यजून ॥

हाके तुझ्या परतला झणि आयकून ॥

मेघध्वनी परिसतांच गजावर्मद ॥

सोडून जेंवि फिरतो हरिशावर्मद ॥ ७ ॥

(इतक्यांत पराक्रमशाली लव त्वरेनें जवळ येतो.)

लव—शाबास राजपुत्रा शाबास, तूं इक्ष्वाकुवंशोद्भव खरा. त्वां

मला हटकलें म्हणून हा मी तुज कडे आलों पहा.

(तिकडे सैन्यांत मोठा गलबला होतो.)

लव—(त्वेषानें मागे पाहून.) काय हे सैनिक नुकते भय झा-

लें तरी फिरून येऊन सारे जमून युद्धाच्या इच्छेनें मजवर

शरमहार करितात ! हे विचारमूढांनो, तुझांस धिक्कार अ-

सो. तुम्ही काय समजलां ?

श्लोक.

तुम्ही जो हा केला चहुंकडुनि मोठा गलबला ॥

गिळो माझाक्रोधानल सहज त्या तुच्छ कवला ॥

१ सैन्याचा नाश. २ तुझ्या हाकेस ऐकून. ३ गजाचें मथन.

४ सिंहाचा बालक.

समुद्राचा ओघ प्रलयपवनानें खवळतो ॥

तरीं त्यातें सद्यः क्षुभितवडवाग्नीच गिळतो ॥ ८ ॥

(किंचित् खिन्न होऊन इकडे तिकडे फिरतो)

चंद्रकेतु—हे कुमारा लवा, तूं मजकडे पहा.

श्लोक.

त्वदोय गुण पाहतां गमसि सत्य माझा सखा ॥

मदोय जन तो तुझा सकलही न तूं पारखा ॥

निजा परिजना वरी निकर मांडिशी हा कसा ॥

मवीर तरि तूं खरा उतरशोल माझ्या कसा ॥ ९ ॥

लव—(हर्षानें आणि संभ्रमानें मागें किल्लन मनांत ह्मणतो.)

अहो हा सूर्यवंशोद्भव कुमार मोठा पराक्रमी आणि चतुर

दिसतो. पहा याची वीरोक्ति प्रसन्न असून कर्कश अशी

चमत्कारिक आहे. तस्मात् त्या सैनिकांशीं मला

काय करावयाचें आहे. आपण याशींच गांठ घालावी,

(असे ह्मणून सैनिकां कडे वळतो.)

चंद्रकेतु—आर्या सुमंत्रा, पहा पहा, ही पाहण्या जोगी चम-
त्कारिक गोष्ट आहे.

श्लोक.

माझ्या वरी करि सकौतुक दर्पदृष्टो ॥

मागें बळावरिहि हा धरि धैन्वयष्टी ॥

दोंहीं कडे पवन हालवितो जयाला ॥

तो इंद्रचापधर मेघ ह्मणों तयाला ॥ १० ॥

सुमंत्र—याला अशा प्रकारें पाहण्यास तरीं तूंच समर्थ. मी तर
केवळ आश्चर्यांत बुडून गेलों. मला दुसरें कांहीं दिसत नाहीं.

चंद्रके०—अहो युद्ध करणारे राजे लोकांनो, एका.

श्लोक.

तो एकाकी अगणित तुह्मी वाहर्नी भूमिसंगी ॥
 अंगा मध्ये कवच तुमच्या चर्म आहे तदंगी ॥
 तो हा बाल प्रवयस तुह्मी पाहतां त्या तशातें ॥
 जिंकायाला विषमसमरीं धिक् तुह्मातें अह्मातें ॥११॥

लव—(अवज्ञापूर्वक,) हा मज वर दया करितो काय ? (क्षण-
 भर विचार करून) असो आतां उगीच कालहरण क-
 शास पाहिजे ? जृंभकास्त्राचा प्रयोग करून हें सर्व सैन्य
 निश्चेष्ट करून टाकतो पहा. (असें ह्मणून त्या अस्त्राचें
 ध्यान करित बसतो.)

(अस्त्रप्रभावानें सैन्य स्तब्ध होतें)

सुमंत्र—(मनांत) कायहो, एकाएकी आमच्या सैन्यांतील
 गलबला अगदीं बंद झाला हें कसें ?

लव—आतां मी हा मौढी दाखविणारा राजकुमार पाहतों क-
 सा आहे तो. (डौलानें इकडे तिकडे फिरतो.)

सुमंत्र—(गडबडून,) वत्सा चंद्रकेतो, मला वाटतें, या मुलानें
 जृंभकास्त्राचा प्रयोग केला. ह्मणूनच आपल्या सैन्याची
 अशी अवस्था झाली.

चंद्रके०—यांत काय संदेह तेंच खरें. पहा.

श्लोक.

होतां जशी मिसळ वैद्युतें तामसाची ॥

१ भूमिभार्गी. २ मृगचर्म. ३ वृद्ध. ४ समानयोध्यांचा नष्ट. आशा
 रणांत. ५ विजेच्या प्रकाशाची आणि भंभकाराची मिसळ होतां जशी दृष्टि
 वरून मुक्त होते तशी झाली.

झाली तशी घसित मुक्तहि दृष्टि साची ॥

निश्चेष्ट हें लिखिततुल्य चि सैन्य सारें ॥

केलें पहा अमित जूंभकवीर्यसारें ॥ १२ ॥

आणखी आश्चर्य पहा.

श्लोक.

पातालस्थघनांधकारसदृशें हीं जूंभकें श्यामलें ॥

आकाशीं भरलीं तयांत कपिलें तेजें पहा उज्वलें ॥

कल्पांतीं सुकठोरमारुतमहाघातेंचि जीं तोडलीं ॥

जाणो मेघैतडित्सहायशिखरें विंध्याद्रिचीं चाललीं ॥ १३ ॥

सुमंत्र—याला जूंभकास्त्राची प्राप्ति कोठून असावी बरें ?

चंद्रक०—त्या वाल्मीकिऋषीपासून असावी असें मला वाटतें

सुमंत्र—हे ऋषी अस्त्रा विषयीं खटपट करोत नाहींत. त्यांत

विशेषकरून जूंभकास्त्राविषयीं तर नाहींतच. कांकीं,

आर्या.

झालीं कशाश्वमुनिला त्यापासुनि कौशिका कडे गेलीं ॥

त्याच्याच संप्रदायें श्रीरघुनाथा कडेस तीं आलीं ॥ १४ ॥

चंद्रकेत—कोणीअसे ह्मणतात कीं ज्यांच्या मध्यें सत्वगुणाचा

विशेष आविर्भाव असतो असे जेकोणी मंत्रद्रष्टे त्यांस

स्वतःसिद्ध हीं उपलब्ध होतात.

सुमंत्र—(डोळ्यांत अश्रु आणून,) वत्साचंद्रकेतो, तो वीर
माघारा इकडे परतला पहा, सावध ऐस.

(चंद्रकेतु आणि लवहे दोघे दुखून एकमेकांस उद्देशून मनांत
ह्मणतात.) या कुमारा कडे पाहून किती तरी आनंद होतो
हा? (स्नेहानें आणि प्रीतीनें एकमेकां कडे निरखून पाहतात.)

दिंड्या.

सहजगत्या संवाद काय झाला ॥
 कीं गुणांचा अतिशयचि फळा आला ॥ १५ ॥
 अन्य जन्मीं संबध निबिड होता ॥
 या मुळें हा परिचयचि सुद्ध आतां ॥ १६ ॥
 जन्मकाळीं चा गूण कीं उदेला
 दैवयोगें अवचीत योग झाला ॥ १७ ॥
 तदय माझें पाहून कुमारासी ॥
 सावधानें लागतें तया पार्शी ॥ १८ ॥

सुमंत्र—बहुतकरून प्राण्यांचा धर्मच असा आहे, कीं कोणा-
 ची कोणावर तरी विशेष प्रीति जडावी. याविषयी लोकांत
 परस्पर ऋणानुबंध किंवा गणमैत्री अथवा चक्षुराग अ-
 सें लक्षणतात. यालाच अवार्धत आणि अहेतुक प्रेमा
 लक्षणावें.

आर्या.

जो पक्षपात झाला निष्कारण त्यासकोण हो मोडी ॥
 कीं स्नेहतंतु अंतःकरणातें दृढ शिवोनि यां जोडी ॥ १९ ॥
 दोघे कुमार—(एकमेकास लक्षून लक्षणतात. (

श्लोक.

पेटांवा परि जें मृदू सुभग ही ऐशा शरीरा वरी ॥
 टाकावे शर तीक्ष्ण केवि उपजे शंका मदभ्यंतरीं ॥
 भेटावे मिळतां जया लवकरी ऐसें मनीं येतसे ॥
 या सार्शी सहसा मदीय तनु ही रोमांचिता होतसे ॥ २० ॥
 (किंचित् विचार करून,)

श्लोक.

कीं तेजस्वि वरानरावर गती शस्त्राविणें कोणतो ॥

तीं शस्त्रें तरि काय होत न अशा लक्ष्यासै जीं पावती ॥

मातें हाच ह्मणेल काय फिरतां घेऊन शस्त्रें करीं ॥

वीरांचा परिपाठ दारुण असा स्नेहास बाधा करी ॥ २१ ॥

सुमंत्र—(लवा कडे निरखून पाहून, हा सीतापुत्र असेल काय
असें समजून डोळ्यांस पाणी आणून मनांत ह्मणतो.)
वेड्या त्ददया, कशालाही भलतीच कल्पना करतेंस !

आर्या.

बीजैचि मनोरथाचें नेलें दैवें हिरून दाटून ॥

होतां विच्छिन्न लता पुष्पफळाशा उरेल कोरून ॥ २२ ॥

चंद्रकेतु— आर्या सुमंत्रा, मला वाटतें रथांतून खालीं उतरावें.

सुमंत्र—कशा करतां ?

चंद्रकेतु—येणेंकरून त्या वीर पुरुषाचा सन्मान केल्यासैं हो-
ईल आणि क्षात्रधर्माचेंही पालन केलेंसैं होईल. कार्की,
रथीनें पादचान्यार्शीं युद्ध करूं नये अशी शारूवेत्यांची
आज्ञा आहे.

सुमंत्र—(मनांत.) मला दोहोंकडून कसें संकट आलें पहा !

आर्या.

जें कर्म न्यायागत त्यांतें आपण कसें निषेधावें ॥

किंवा अनुमोदन तरि साहसकर्मास मीं कसें द्यावें ॥ २३ ॥

चंद्रकेतु०— तुम्ही दशरथ महाराजांचे प्रिय मित्र ह्मणून, आ-

तेजस्वी पुरुषावर जाणें तर शस्त्रां बांचून गति नाही. २ निशाणास.
१ सीतारूप.

मच्या वडिलांस धर्मार्थाविषयीं कांहीं संशय वाटतो तेव्हां ते तुझांसच विचारतात, आणि तुम्हीच त्यांची संशयनिवृत्ति करतां, असें असतां या समयींच तुझांस इतका विचार कां पडला ?

मुमंत्र — हे चंद्रकेतो, तूं धर्मन्याय गोष्ट बोलतोस.

श्लोक.

संग्रामांतील हा न्याय हाच धर्म सनातन ॥

रघुवंशीय वीरांची वीरचर्या अशीच ही ॥ २४ ॥

चंद्रकेतु — हें तुमचें भाषण प्रतिरूप दिसतें. कारण कीं.

श्लोक.

इतिहासपुराणातें धर्म तत्त्वगतिप्रती ॥

तुम्हीच जाणतां वृद्ध रघूंची ही कुलस्थिती ॥ २५ ॥

मुमंत्र — (स्नेहाश्रु डोळ्यांत आणून चंद्रकेतुस आलिंगून ह्मणतो.)

श्लोक.

सुरपतिरिपुहंता जो त्या त्वत्पित्याचें ॥

वय तरि किति सांगूं पाहतां अल्प त्याचें ॥

समरचरित गोष्टी मूल त्याचें करीतें ॥

दशरथकुलदैवें पावलें सुस्थितीतें ॥ २६ ॥

चंद्रकेतु — (कष्टी होऊन, ह्मणतो.)

आर्या.

नाहीं संतति रामा मग आह्मां असुन कांय इतरांतें ॥

हें दुःख सदा वाटे अमुच्या दुसऱ्या तिघांहि पितरांतें ॥ २७ ॥

सुमंत्र—हरहर, ह्रीं तद्दयभेद करणारीं चंद्रकेतूचीं भाषणें आहेत.

लव—आतां काय करावें ? अंतःकरणाचे भाव मिश्रित झाले.

श्लोक.

इंद्रदयीं कुमुदिनी जशि हर्ष पावे ॥

पाहून यास मम दृष्टि तशी सुखावे ॥

बाहू पुन्हा फुरफुरे कैलहा कराया ॥

घाईच फार करितो धनुतें धराया ॥ २८ ॥

चंद्रकेतु—(रथा वरून खालीं उतरलेंसें करून.) आर्या सुमंत्रा, हा मी सूर्यवंशोद्भव चंद्रकेतु तुला वंदन करितों.

सुमंत्र—आशीर्वाद देतो.

आर्या.

कौकुत्स्था परि तुमचा अरि वरि घालू मताप पल्याण ॥

देवो सदा तुह्मांतें शाश्वत वैराहदेवकल्याण ॥ २९ ॥

आणखी.

श्लोक.

देऊ तो सविता तुला जय रणीं जो त्वत्कुळाचा पिता ॥

आनंदास वसिष्ठही कुलगुरू जो धर्मसंगोपिता ॥

इंद्राग्न्यादिकदेवताहि अपुलीं देऊत तेजें तुला ॥

आशीदेतिल रामलक्ष्मण निजानंदाचिया हेतुला ॥ ३० ॥

लव—हे राजकुमारा, पुरे पुरे, अतिआदर कशास पाहिजे, रथावर होतास तोच बरा दिसत होतास.

चंद्रकेतु—तर मग त्वांही दुसऱ्या रथावर बसावें.

१ चंद्रोदयी. २ कमालिनी. ३ युद्धकराया. ४ काकुत्स्थ राजा प्रमा-
णें मुमक्षा मताप शत्रू वर भासन घालो. ५ वराहावतारी विष्णु. ६ आशीर्वाद.

लव—आर्या, राजपुत्राला पुन्हा रथा वर बशीव.

सुमंत्र—आमचा चंद्रकेतु ह्मणतो तें त्वांही मान्य करावें.

लव—आपल्या वस्तू आपण स्वीकारण्या विषयी विचार कशाचा ? परंतु आह्मी सदा अरण्यांत राहणारे. रथावर बसण्याच्या कामांत केवळ अनभ्यस्त आहों. हें तुझांसच योग्य.

चंद्रके०—मुला, क्रूरपणा आणि सुजनपणा या दोहोंची क्रिया तूं बरीच जाणतोस ! अशा तुला इक्ष्वाकुवंशोद्भव राजा रामचंद्र जर पाहता तर त्याचें हृदय स्नेहानें पाझरलें असतें.

लव—मला ही असेंच वाटतें. तो राजर्षि फार सुजन आहे असें ऐकतां. (लज्जित झाल्या सारखें करून,)

श्लोक.

आह्मी तरी न करूं मत्सर त्या मखातें ॥

राजा गुणी न बहुमानिल कोण त्यातें ॥

क्षत्रास धिग्वचन जें हयरक्षकांचें ॥

तें लागलें त्वहृदया शलतुल्य साचें ॥ ३१ ॥

चंद्रके—(विस्मय करून,) ताताचा प्रतापोत्कर्षही तुला सोसला नाही काय ?

लव—सोसला कीं न सोसला तें असो. पण मी तुला इतकेंच विचारितों. तो राजा फार शांत आणि नीतिमान आहे असें ऐकतां. तस्मात् तो स्वतां कधीं असा गर्विष्ठ व्हाव याचा नाही, आणि त्याच्या प्रजाही तशा नसाव्या. मग त्याच्या पदरच्या मनुष्यांच्या मुखांतून अशी राक्षसी वाणी कशी निघाली बरें ?

आर्या.

उन्मत्तगर्वितांच्या वाणीतें राक्षसी असें ह्मणती ॥

ती कारण वैराला निरयालाही असें मुनी गणती ॥ ३२ ॥

याप्रकारें राक्षसी वाणीची जे निंदा करितात तेच चांगल्या
वाणीची स्तुति करितात. ती अशी.

२श्लोक.

प्रसवति बहुकामा घालवी दुर्दशेशी ॥

उपजवुनि सुकीर्ति दुष्कृतातें विनाशी ॥

सतत सदय माता मंगलाचोच मानू ॥

सुकवि वदति वाचा सूनृता कामधेनू ॥ ३३ ॥

मुमंत्र—(मनांत.) या कुमाराचा स्वभाव परमशुद्ध दिसतो.
कसा झाला तरी वाल्मीकिऋषीचा शिष्य आहे. ऋषी-
च्या सहवासानें याच्या मुखांतून भाषण किती प्रौढ नि-
घतें हें !

लव—हे चंद्रकेतो, आपण मघां काय बोललां कीं ताताचा प्र-
तापोत्कर्ष तुला सोसला नाहीं काय ह्मणून, तर मी असें
विचारितों. क्षत्रियधर्म कोणांस वांदला आहे काय ?

मुमंत्र—इक्ष्वाकुकुलोद्भव जो राजा रामचंद्र त्याला तूं जाणत
नाहींस ह्मणून असें बोलतोस. असो भाषणाचा अतिप्रसंग
होईल पुरे कर आतां.

श्लोक.

सैनिकांच्या प्रमथनीं पराक्रम तुझा असो ॥

जामदग्न्यास जो जिंकी त्याला बोल तुझा नसो ॥ ३४ ॥

लव—हे श्रेष्ठा, जामदग्न्यास जिंकणारा तो राजा, असें जें
आपण बोललां, यांत मोठा पराक्रम तो काय मुचविला !

श्लोक.

वाणी मध्ये वीर्य आहे द्विजांचें ॥

बाहू मध्ये राहते क्षत्रियांचें ॥

घेतां शस्त्रा जिकिलें ब्राह्मणातें ॥

झालें कर्म स्तुत्य हें का नृपातें ॥ ३५ ॥

चंद्रके०—(अवज्ञा दाखवून,) आर्या सुमंत्रा, कशाला बोलतां
याशीं ? पुनः पुन्हा उत्तरास प्रत्युत्तर, हें कशास पाहिजे,
पुरे आतां.

श्लोक.

हा कोण संप्रति नवा पुरुषावतार ॥

वाटे ज्या न बहु भार्गवराम वीर ॥

केली सुखी अभय देउनि सनलोक. ॥

जेणें तदीय चरितें हि न जो विलोकी ॥ ३६ ॥

लव—त्या रघुपतीचें चरित्र आणि त्याचा महिमा जाणत नाहीं
असा कोण आहे ? सर्वास विदित आहेच. परंतु मला त्या
विषयी थोडें बोलावयाचें आहे. अथवा कशाला असो तें.

श्लोक.

वृद्धांचीं चरितें असोत कशिही तेथेंच साधू रते ॥

केला स्त्रीबंध जाहलें यश महालोकीं खरे थोर ते ॥

मार्गे तीन पदे दिलीं खररणीं आश्चर्य वाटे मना ॥

केलें कौशेल वालिच्याहि निधनीं तें ठावकें या जना ॥ ३७ ॥

चंद्रके०—वाव्हारे मुला, अमर्यादपणें गुरुजनास दोष लावून
आपली बढाडकी दाखवितोस काय ?

१ नाटिकावध. २ खरासुराशी युद्ध करताना तीन पावले मार्ग सरले.

३ कपट.

लव—अरे हा मज वरच डोळे वटारून भोंवया वर चढवितो!
 सुमंत्र—आतां हे दोघेही क्रोधास चढले ! पहा,

श्लोक.—

चूडाबंधन मोकळें करितसे क्रोधा मुळें कंप हा ॥
 झालीं रक्तसरोजपत्रसदृशें नेत्रें कशीं हीं पहा ॥
 यांच्या फारचि नाचतात भुवया वक्रा वरी दीसते ॥
 चंद्रां लांछन पंक्ति कीं सुकमळीं मृंगावळी भासते ॥ ३८ ॥

चंद्रकेतु आणि लव—(एकमेकांस ह्मणतात.)

तर मग संग्रामास योग्य अशा मोकळ्या जाग्या वर चला
 जाऊं.

(असें बोलून मग निघोन जातात.)

कुमारविक्रमनामक पंचम अंक समाप्त.



उत्तररामचरित्र नाटक.

अंक ६.

स्थल.

संग्रामभूमि.

पात्रें.

विद्याधर विमानचारी देवविशेष.

विद्याधरी त्याची स्त्री.

रामचंद्र अयोध्याधीश.

चंद्रकेतु लक्ष्मणाचा पुत्र.

लव सीतेचा धाकटा पुत्र.

कुश त्याचा वडील भाऊ.

(तदनंतर एक विद्याधर, आणि त्याची स्त्री विद्याधरी उभयतां विमानांत बसून येतात.)

विद्याधर.-अहो केवढें आश्चर्य हें! हे दोघे सूर्यवंशोत्पन्न राजकुमार समय नसतां परस्पर कलहास प्रवृत्त झाले आहेत. यांचीं विक्रमचरित्रें पहा, कशीं क्षात्रतेजानें परिपूर्ण आणि देवा सुरांस ही आश्चर्य व भय देणारीं आहेत ? हे प्रिये तेंच पहा पहा.

श्लोक.

झणझणां धनुर्किंकिणि वाजती ॥

खणखणा गुणकोटि हि गाजती ॥

सणसणा सुटती शरं हे कसे ॥

समरलोक भयंकर हो तसे ॥ १ ॥

आर्या.

आरंभींच निघालीं दिव्याल्लें मंगलार्थं दोघांचीं ॥

ध्वनि उठती दुंदुभिचें वाटति हीं गर्जितेंच मेघांचीं ॥ २ ॥

तर या दोघांही वीरां वर नवीन फुललेल्या सुवर्णमय कमल-
पुष्पांची दाट वृष्टी करावी.

विद्याधरी—तर हें आकाश पुनः प्रलयकालीं वेगानें स्फुरण
पावणाऱ्या विद्युल्लतेच्या तेजानें पिंगटवर्ण झाल्या सारखें
एकाएकीं कशानें झालें बरें ?

विद्याधर—खरेंच. आज काय हें विलक्षण दिसतें ?

आर्या.

जो त्वाष्ट्रयंत्रघर्षित रवि त्याचें तेज ज्या पुढें नैसरे ॥

तो प्रलयहृद्रनयनस्थितवन्हिज्वाल काय हा पसरे ॥ ३ ॥

(अंमळ विचार करून,) हां, समजलें, त्या वत्सा चंद्रके-
तूनें आग्नेयास्त्राचा प्रयोग केला आहे. त्यांतील अग्नी-
च्या ज्वालांचा हा संताप पसरला आहे. या समयीं क-
शी अवस्था झाली आहे पहा.

आर्या.

ज्यांचे ज्यांचे ध्वजपट चामर शस्त्राग्नि लागतां जळती ॥

ते ते विमानसंघ व्योर्मीं सहसा पहा कसे पळती ॥ ४ ॥

ज्या ध्वजपटांचला वर वन्हि शिखा जाउनी झगटतात ॥

ते स्वल्पकाल कुंकुमलेपें आरक्तसेच दिसतात ॥ ५ ॥

आणखी केवढें आश्चर्य हें ! ज्याच्या ठिणग्या वज्रखंडाचाही
स्फोट करणाऱ्या, आणि ज्याच्या ज्वाला दशदिशांस चाट-
णाऱ्या अतएव अतिभयंकर असा हा भगवान् हुताशन

वाढत चालला; आणि ह्याचा प्रचंड संतापही चोर्ही कडे पसरत चालला आहे. तर आतां या प्रियेला आपल्या अंगानें झांकून घेऊन आपण दूर निघोन जावें हें बरें. (त्या प्रमाणें करितो.)

विद्याधरी—वाहवा, बरें झालें, हा निर्मल मुक्ताफला सारखा शीतल, स्निग्ध, आणि मृदु, असा प्राणनाथाच्या त्वदयाचा स्पर्श मला झाला. तेणेंकरून माझा सर्व संताप दूर होऊन मला किती आनंद व किती सुख होत आहे तर्रीं, जणु सुखाची तंद्राच लागली असें वाटतें. शाबास प्राण नाथा, शाबास, फार चांगलें केलें.

विद्याधर—यांत मी अधिक तें काय केलें ! अथवा.

आर्या.

कांहीं न करी प्रियजन तरि सौख्यें दुःख दूर करितों कीं ॥

तें त्यास धन विलक्षण जो ज्यास प्रिय असेल जन लोकीं॥६॥

विद्याधरी—काय हो एकाएकीच ज्यां मध्ये विद्युल्लता मिश्रित होऊन वारंवार स्फुरण पावत्ये, आणि जे मत्तमयूरकंठा सारखे नीलवर्ण अशा निबिड मेघांनीं सर्व आकाश भरून गेलें हें काय ?

विद्याधर—वाहवा, कुमार लवानें आग्नेयास्त्राच्या शान्त्यर्थ वारुणास्त्राचा प्रयोग केला, त्याचाच हा प्रभाव ! पहा लागलेंच निबिड जलधारांच्या संपातांनीं पावकास्त्र शांत झालें.

विद्याधरी.—अहाहा, फार चांगले झालें. फार चांगलें झालें.

विद्याधर.—वाहवा, अहो कोणतेंही अति झालें ह्मणजे वाईट.

पहा, प्रबल वायूच्या क्षोभानें गंभीरध्वनी करणाऱ्या मेघांनीं सर्व आकाश गच्च भरून गेलें. तेणेंकरून गाढ

अंधकार पडला, वायुसंचारासही अवकाश राहिला नाही. यामुळे सर्व प्राणिजात कोंडल्या सारखे होऊन थरथर कांपत आहे. तर असे वाटते की, हे एकदांच विश्वाचा प्रास करणाऱ्या काळाच्या भयंकर मुखांतच पडले काय ? किंवा कल्पांती योगनिद्रासमयी ज्याचीं सर्व द्वारे बंद झालीं, अशा नारायणाच्या उदरांतच सांपडले काय ? (तिकडे पाहून,) शाबास वत्सा चंद्रकेतो, शाबास, यथायोग्य समयी त्वां वायव्यास्त्राचा प्रयोग केला. कांकीं,

श्लोक.

वायूनें सर्व मेघांचा झाला लय नभीं तसा ॥

संक्षिप्तेनें विवर्तीचा लय ब्रह्मीं घडे जसा ॥ ७ ॥

विद्याधरी.—हे प्राणनाथा, हा कोण बरे, वेगानें छडी फिरवित आणि मधुर वचनानें युद्धाचा प्रतिषेध करित दोघां कुमारांच्यामध्येच यासमयीं आपलें विमान उतरित आहे ?

विद्याधर.—(त्या कडे पाहून,) हा रघुपति, शंबुकाचा वध करून माघारा आला. चमत्कार पहा.

श्लोक.

वाणो म हापुरुषभाषित आदरून ॥

तद्विरवा स्तव निजास्त्रहि आवरून ॥

झाला प्रशांत लव नम्रहि चंद्रकेतु ॥

होवो नृपास सुतसंगम भेद्रहेतु ॥ ८ ॥

(यानंतर उभयतां विद्याधर निघून जातात.)

॥ हा विष्कंभक झाला ॥

(तदनंतर राम, लव, आणि चंद्रकेतु हे येतात.)

राम०—(पुष्पक विमानांतून खाली उतरून ह्मणतो.)

श्लोक.

दिनकरकुलचंद्रा चंद्रकेतो कुमारा ॥

दृढतर परिरंभा देइं मातें उदारा ॥

तुहिनशकल शीतें कोमलें जीं त्वदंगें

मम हृदय निवो हें त्यांचिया पूर्ण संगें ॥ ९ ॥

चंद्रकेतु—(पुढें येऊन, (आर्या, मो अभिवंदन करितों.

राम०—(उठून प्रेमाश्रु डोळ्यांत आणून त्यास आलिगून ह्मणतो

दिव्यास्त्रधारका कुमारा , खुशाल आहेस कीं ?

चंद्रकेतु—अत्यद्भुत पराक्रमी आणि प्रियदर्शन अशा या लवा-
च्या अभ्युदयानें मो खुशाल आहे. माझी एक विनंती
आहे कीं, मज वर जी कृपादृष्टी वडिलांची आहे तिजहुनि
ही अधिक कृपादृष्टीनें या महावीरा कडे वडिलांनीं अव-
लोकन करावें.

राम०—(लवा कडे पाहून), काय दैव हें! हा वत्साचा सोबती
कल्याणाकृति दिसतो.

श्लोक.

पाळाया लोकसारे धनुधर भगवान् हा धनुर्वेद ज्ञाला ॥

रक्षाया ब्रह्मवृंदा प्रति धरुनि तनू क्षात्र कीं धर्म आला ॥

सामर्थ्याचा गमे हा समुदय अथवा हा गुणांचा विसांवा ॥

कीं हा कल्याणरूपें परिणतचि जगत्पुण्यराशी असावा ॥१०॥

लव—(मनांत) अहो हा कोणी पुण्यवान् आणि प्रतापी

असा महापुरुष आहे.

॥श्लोक॥

भक्ति प्रीति स्नेह शांति यांचा आश्रय हा महा ॥

वाटे उत्कृष्ट धर्माचा मूर्तिमंत प्रसाद हा ॥ ११ ॥

आणखी हें आश्चर्य पहा !

॥श्लोक॥

विरोध शांति प्रीति शीघ्र घेतो ॥

धणी सुखाची रस हाचि देतो ॥

औधत्य तें सर्व विरोध गेलें ॥

नम्रत्व चिर्त्ता सहसा उदेलें ॥ १२ ॥

आर्या.

यातें पाहुनि परवश झालें मी लागलेंच अवधान ॥

सत्तीर्थाचें तैसें थोरांचें हें विचित्र महिमान ॥ १३ ॥

राम०—दुःखाची विश्रांति आणि अंतःकरणांत स्नेहाची उत्पत्ति हीं एकदांच कोणत्या कारणानें होतात हें समजत नाहीं. अथवा स्नेहाला कारणाची अपेक्षा नाहीं.

॥श्लोक॥

पदार्थाच्या योगप्रति किमपि अभ्यंतरि वसे ॥

निमित्त प्रीतीला उघड उपधी कारण नसे ॥

प्रकाशां भानूच्या कमल उमले वासहि हुटे ॥

विधूच्या पाषाणा उदायि विधुच्या पाझर पुटे ॥ १४ ॥

लव—हे चंद्रकेतो, हे कोण आहेत ?

चंद्रकेतु हे प्रियमित्रा, हे आमचे वडील होत.

लव—तर मग धर्मसंबंधानें माझेही वडील होत. कारण कीं तूं मला प्रियमित्र असें म्हणलें. पण मी विचारलों, तूं हीं ज्यांस

बडील ह्मणावें, असे रामायणकथेंत चार पुरुष आहेत त्यांतोळ हे कोण? तें सांग.

चंद्रकेतु—मित्रा, त्या चौघांत हे ज्येष्ठ होत.

लव—(संतोष पावून, (हांहां रघुनाथ ज्याला ह्मणतात ते हे काय ? काय दैवानें सुदिन दाखविला आज ? (नम्रतेनें, आणि कौतुकानें निररवून पाहून ह्मणतो.) वाल्मीकिमुनीचा शिष्य मी लव आपणास अभिषेदन करितों.

राम०—(स्नेहभावानें, (मुला आयुष्मान् हो. ये ये इकडे मज-जवळ. (प्रीतीनें त्यास आलिंगून ह्मणतो) वत्सा, पुरे पुरेबा इतका विनय कशाला पाहिजे? अनेकवार मला दृढ आलिंगनमात्र दे.

आर्या.

स्पर्श तुझा लाजवितो विकसितसुकुमारकमलगर्भातें ॥

आनंद चंद्रचंदनसम शीतल फार देतसे मातें ॥ १५ ॥

लव—(मनांत ह्मणतो.) आह्मा सारख्यांवर या थोरांचा निष्कारण स्नेह अशा प्रकारचा होतो. असें असतां म्यां मूर्खानें यांशीं व्यर्थ द्रोह केला. तस्मात् शस्त्राचाच गुण असा की शस्त्र हातीं धरिलें ह्मणजे विरोध उत्पन्न व्हावा. (उघडपणें) महाराज, या लवानें अज्ञानपणा मुळें जो अपराध केला त्याची क्षमा वडिलांनीं करावी.

राम०—वत्सानें कायरे वा अपराध केला ?

चंद्रकेतु—मी सांगतां, अश्वरक्षकांनीं जो या पायांचा प्रताप वाणिला तो ऐकून इर्ष्येनें यानें दोन घटिका बराच पराक्रम दाखविला.

राम०—अरे वा, हें तर क्षत्रियास भक्षणच आहे.

श्लोक.

न तेजस्वी साहे प्रकट परतेजोबलमदा ॥

जयाचा जो आहे प्रकृतिगुण लोपे नच कदा ॥

मेघूखांनीं जेव्हां प्रखरतर चंडांशु तपतो ॥

रविप्रावा तेव्हां अनल सैमतेजांस वमतो ॥ १६ ॥

चंद्रकेतु—हे तान, क्रोध तरी अशाच वीरास शोभतो खरा, परंतु या प्रिय वयस्यानें जृम्भकास्त्राच्या प्रयोगेंकरून सर्व सैन्य निश्चेष्ट केलें आहे. हें काय बरें.

राम०—(त्या कडे पाहून,) वत्सा लवा, आतां आपल्या अस्त्राचा उपसंहार कर. हे चंद्रकेतो, तूंही निश्चेष्ट झालेल्या सैन्याचा विस्मय दूर करण्या साठी त्यांचें सांत्वन कर. लव—आज्ञा वडिलांची, (असें ह्मणून अस्त्राचा उपसंहार करितो.)

चंद्रकेतु—आज्ञें प्रमाणें करितों. (असें ह्मणून निघून जातो.)

लव—अस्त्र शांत झालें महाराज.

राम०—वत्सा, सरहस्य जृम्भकास्त्राचा प्रयोग आणि उपसंहार हीं दोन्ही वेदानुष्ठानसाध्य आहेत. गुरुसांप्रदाया वांचून कोणास प्राप्त व्हावयाचीं नाहींत.

ओठ्या.

पूर्वी ब्रह्मादिक अतिहर्ष ॥ ब्रह्महिताच्या उत्कर्षे ॥

तप करितां लोटलीं वर्षे ॥ सहस्रांचीसहस्र ॥ १७ ॥

अनंतकाळ तपाच्या अंती ॥ पुराणमुनी पाहती चितीं ॥

हीच देखिलीं शस्त्रमूर्ती ॥ तपोमय स्वतेजे ॥ १८ ॥

आतां ही अस्त्रविद्या प्रथम कृशाश्व मुनीला प्राप्त झाली. ती

१ जो तेजस्वी असतो तो शत्रूंचे तेज बल गर्व यास सोशित नाहीं.
२ किरणांनी. ३ सूर्य. ४ सूर्यकांत. ५ अभिप्राय. ६ भोक्तो.

त्यानें सहस्रावधि वर्षे सेवा करणारा जो शिष्य विश्वामित्र यास सांगितली. त्या विश्वामित्रऋषीनें कृपा करून मला दिली. असा हा या विद्येचा पूर्वानुक्रम आहे. पण तुला कोणत्या संप्रदायानें माझ झाली तें सांग.

लव—हीं अस्त्रे आह्मां दोघांला स्वतः सिद्ध माझ झालीं आहेत.

राम०—(विचार करून,) हा मोठ्या पुण्याच्या परिपाकाचा अनिर्वाच्य महिमा दिसतो; असो, पण दोघांला ह्मटले हें कसें ?

लव—आह्मी दोघे जुळे भाऊ आहों.

राम०—तर मग तो दुसरा कोठें आहे ?

(इतक्यांत पडद्या पलीकडे कुशाचा शब्द होतो.) भांडायना, भांडायना, वर्तमान खरें काय रे ?

श्लोक

नरेंद्रसैन्या सह त्या लवाचा ॥

संग्राम तूं बोलसि काय साचा ॥

अस्तासि जावो अधिराज शब्द ॥

अस्त्राग्निला वीझवु चाप ऐब्द ॥ १९ ॥

राम०—कोण हो असें बोलतो ? (पाहून.)

श्लोक.

हा कोण इंद्रमणितुल्यसुनीलकांती ॥

देतो पहा सुवचनें त्वदयास शांती ॥

गंभीर शब्द घनगर्जितसा करीतो ॥

माझ्या तनूस सहसा पुलकें भरीतो ॥ २० ॥

१ साबंभौराजा हा शब्द नाहींसा होवो. २ माझा चाप मेघ शत्रूच्या भस्त्रा-
ग्निला शांत करो.

लव—हा माझा वडील भाऊ कुशनामा, भरताश्रमापासून परत आला.

राम०—(कौतुकानें,) वत्सा, त्यां मुलाला इकडे बोलाव.

लव—होय बोलावितों. (असें लहणून त्याज कडे जातो.)

(इतक्यांत कुशयेतो.)

कुश—(विस्मयानें व हर्षानें युक्त होत्साता, धैर्यानें धनुष्याची दोरी तट्कारून लहणतो.)

श्लोक.

देवेंद्रप्रमुखामरांस अभया देऊनि सांभाळिते ॥

संग्रामीं अपुल्या प्रताप शिखिनें शत्रूसही जाळिते ॥

जे झाले रविच्या कुळांत नृपती वैवस्वतापासुनी ॥

त्यांशीं युद्ध घडेल काय दुसरें धन्यत्व तें याहुनी ॥२१॥

(असें बोलून उद्धतपणें इकडे तिकडे फिरतो.)

राम०—या क्षत्रिय बाळका मध्यें केवढा हा पौरुषाचा अतिशय?

श्लोक.

दृष्टीपहा कशि जगत्रय तुच्छ जीला ॥

गंभीर उद्धत गती लववी महीला ॥

अल्पा वयांत गिरिसा गुरुतेस धेतो ॥

हा मूर्त वीर रस कीं रणदर्प येतो ॥ २२ ॥

लव—(कुशा जवळ जाऊन.) आर्याचा जय असो.

कुश—हे आयुष्मंता लवा, युद्धयुद्ध लहणून जी वार्ता ऐकिली तें काय रे ?

लव—हो, तसें कांहीं झालें होतें. पण दादा, आतां हा गर्विष्ठपणा टाकून येथें अमळ विनयानें वागलें पाहिजे.

कुश—कशा करितां बरें ?

लव—येथें राजा रघुपति आला आहे. तो आपणा वर फार प्रीति करितो, आणि तुमच्या भेटी साठीं फार उत्कंठित झाला आहे. त्याज कडे चलावें.

कुश—(कांहीं तर्क करून,) जो रामायणकथेचा मुख्य पुरुष आणि ब्राह्मणांचा रक्षणकर्ता तोच का ?

लव—होहो, तोच.

कुश—ज्याच्या पुण्य दर्शनाची इच्छा सर्वांनीं करावी, असा तो महात्मा पुरुष आहे खरा. परंतु कोणत्या प्रकारानें आह्मी त्या जवळ जावें हें कळत नाहीं.

लव—पित्या प्रमाणें त्याचा गौरव केला पाहिजे.

कुश—पित्या प्रमाणें कां बरें ?

लव—हा उर्मिलेचा पुत्र चंद्रकेतु फार सुजन आहे. हा मला प्रियमित्र मानून सख्यानें माझ्याशीं वर्तला. त्याच्या संबंधानें हा राजर्षि आपला धर्माचा पिताच होय.

कुश—एकून क्षत्रिया पुढें नम्र होण्याचा प्रसंग आज आला तर !

लव—हा सामान्य क्षत्रिय नव्हे, याचा आकार, सामर्थ्य, आणि गांभीर्य यांवरून पाहिलें असतां यामध्ये लोकोत्तर चरित्राचा अतिशय आहे असें दिसून येतें. या महापुरुषा कडे नीट पहा अगोदर.

कुश—(रामा कडे निरखून पाहतो.) होय तसाच आहे खरा.

आर्या.

आकृति पावन दिसते आनंदाचीच काय हे खाणी ॥

योग्यस्थानीं रामा यण कविची हि प्रवर्तली वाणी ॥२३॥

(जवळ जाऊन,) अहो तात, हा वाल्मीकिमुनीचा शिष्य

कुश नामा पायांस वंदन करितो.

राम०—दीर्घायुष्य असो, मुला इकडे ये. इकडे ये.

आर्या.

अमृतघना स्निग्धांगा वत्सा लावूं नको अतां वेळ ॥

भेढावयास तूतें हा जन झाला असे उतावेळ ॥ २४ ॥

(कुशास आर्लिगून मनांत ह्मणतो.) हा मूल माझे अप-
त्यच आहे काय ? अहाहा ?

साक्या.

प्रतिअंगापासुनि हा स्नेहें, देहसारच निघाला ॥

चैतन्याचा रस हा जाणो, प्रकटुनि बाहिर आला ॥ २५ ॥

सांद्रानंदरसाचा निर्झर, येउनि त्ददया जडला ॥

गात्रा श्लेषमिषें अमृताचा, ओघचि मज वर पडला ॥ २६ ॥

लव—हे ताता, सूर्याचे किरण फार तीव्र आहेत, यासाठीं मुहूर्त

मात्र या वृक्षच्छायेत आसनावर बसावें.

राम०—बरें आहे. तूं ह्मणतोस तसेंच कां होईना.

(मग सर्व छायेत जाऊन बसतात.)

राम०—(आपल्या मनांत ह्मणतो.)

श्लोक.

आश्चर्य थोर गमतें विनयांत याच्या ॥

सभ्यप्रकारचि गतिस्थिति आसनच्या ॥

सांभ्राज्यसूचक मला दिसतात भाव ॥

दोघांहि या कुशलवांस. समस्वभाव ॥ २७ ॥

श्लोक.

वपु सुरुचिर योग्य स्थान लक्ष्मीविलासा ॥

सकल गुण कराया इच्छिती येथ वासा ॥

किरण विमलरत्ना वेष्टिती जेंवि त्याचे ॥

विकसितअरविंदा बिंदु किंवा रसाचे ॥ २८ ॥

बहुशा रघुवंशीय कुमारांची छाया या दोघां वर दिसत्ये.

श्लोक.

कपोतकंठा सम कांति जीची ॥

शोभा वृषस्कंध समा तनूची ॥

प्रसन्न सिंहा परि दृष्टि थोर ॥

मृदंग शब्दा सम शब्द घोर ॥ २९ ॥

(सूक्ष्मदृष्टीनें अवलोकन करून लक्षणतो.) केवळ मज
सारखीच यांची आकृति आहे असें नाहीं. तर,

साक्या.

जनकसुतेसहि सर्वांशीं हि दिसताती अनुरूपें ॥

निपुणपणें जाणाया जोगीं दोघांचीं ही रूपें ॥ ३० ॥

पाहुनि यांतें वाटे पूर्वीं जें अस्तंगत झालें ॥

तें साक्षान्मुख मम प्रियेचें नेत्रा समोर आलें ॥ ३१ ॥

श्लोक.

दंतास मुक्ताफलतुल्य वर्ण ॥

ती ओष्ठमुद्राहि तसेच कर्ण ॥

रक्तत्व नेत्रीं जरि दीसताहे ॥

तथापि शोभागुण तोच आहे ॥ ३२ ॥

विचार करून पाहिलें असतां, जेथें जानकीचा त्याग केला
तेच हें वाल्मीकिमुनीचें तपोवन; या दोघां मुलांची आकृ-
ति आणि स्वरूप पहारें तर या प्रकारचें; आणि जंभकांलें
यांस स्वतः प्रकाशमान झालीं. याविषयीं मनांत येतें
कीं, मार्गे चित्रदर्शन प्रसंगीं हीं अल्लें तुझ्या संततीस उप-

लब्ध होतील असें जें मी सहज बोललों होतों, तेंही मत्त-
यास आल्या सारखें दिसतें. गुरु संप्रदाया वांचून हीं
पूर्वीं कोणास प्राप्त झालीं नाहींत. असें मला पुरतें विदि-
त आहे. तीं यांस संप्रदाया वांचून प्राप्त झालीं. या सर्व
खुणा मिळतात. परंतु खरें कशा वरून मानावें. अथवा,
यांस पाहून माझ्या तद्दयास जो सुखातिशय झाला त्या
मुळें मला असा भ्रम होतो कीं काय न कळे. एरवीं, मला
स्मरण आहे, कीं जानकीला दोन गर्भ असावे असा माझा
बहुशा तर्क होता. (डोळ्यांस पाणी आणून.)

श्लोक.

तिच्या माझ्या स्नेहा अतिपरिचयें खंड न कदा ॥

बसें मी एकांतीं प्रियसखिस कुर्वाळित तदा ॥

करस्पर्शें गर्भ द्विविध मज आधीं समजला ॥

तिला तो मागोनी बहुत दिवसांनीं उमजला ॥ ३३ ॥

(मनांत ह्मणतो.) यांस मी हें कोणत्या प्रकारानें तरी वि-
चारूं ? (असें ह्मणून रडूं लागतो.)

लव—महाराज, हें काय ? हें रुदन कशा सार्हीं ?

आर्था.

जें मूर्त जगन्मंगल तें आनन बाष्पवृष्टिनें भिजलें ॥

आच्छादिलें हिमानें कमळ तसें स्पष्ट भासतें थिजलें ॥ ३४ ॥

कुश—वत्सा लवा, हें काय विचारावें ? अरे.

श्लोक.

कसें सीतादेवी विण रघुवरीं दुःख न पडे ॥

प्रियानाशें सारें जग वन तसें कैवि न घडे ॥

तसा प्रेमा त्यांचा निरवधि वियोगाधिहि असा ॥

विचारीशी वेड्या अनधिगत रामायण तसा ॥ ३५ ॥

राम०—(मनांत लणतो.) आतां भाषण कुठित झालें. मश्र करून उपयोग नाही. हे दग्धत्तदया, स्नेहातिशया मुळें काय हा तुला अकस्मात् विकार झाला ? शोकदुःखानें मी ग्रस्त झालों असें पाहून हीं मुलें देखील मज वर दया करूं लागलीं ! असो या दुःखावस्थेचें आतां आच्छादन केलें पाहिजे. (उघडपणें.) मुलांनो, रामायण लणून वाल्मी-किष्कषीनें कांहीं चमत्कारिक ग्रंथ केला आहे, त्यांत रघुवंशीय पुरुषांचें चरित्र वर्णिलें आहे, लणून ऐकतां, तर त्यांतील थोडेंसें तुझांपासून ऐकावें अशी माझी इच्छा आहे.

कुश—गुरुजींनीं सर्व रामायणकथा आह्मांस पढविली आहे खरी, परंतु त्यांतील बालकांडाच्या शेवटच्या अध्यायांतील दोन श्लोक आह्मांस आठवतात.

राम०—तेच लणणा लणणा बरें पाहूं.

कुश—(ते दोन श्लोक लणतो.)

रामचंद्रा सती सीता प्रिय होती स्वभावतां ॥

तो प्रेमा स्वगुणांनींच तिणें वाढविला स्वतां ॥ ३६ ॥

तसाच राम सीतेला प्राणाहूनि असे प्रिय ॥

त्यांचेंच जाणे त्दय प्रीतियोग परस्पर ॥ ३७ ॥

राम०—हरहर, हें वचन त्दयभेद करणारें, परम दुःखास्पद आहे. हा देवी जानकी, त्या वेळीं तूं अशीच होतीस. अहो हे संसारवृत्तांत निष्कारण विपर्यास आणणारे, वृत्तीस विरस करणारे, आणि शेवटीं दुःख देणारे आहेत. यांनीं कोणास ताप दिला नाही ? यांस धिक्कार असो.

साक्या.

कोठें तो आनंद आपला त्याकाळींचा गेला ॥

रात्र दिव एकांतीं जो अतिविश्वासें वाढविला ॥ ३८ ॥

कोंठें तेही प्रयत्न आपण परस्परें जे केले ॥
 चित्तांतिल निर्भर कौतुकरस तेही कोठें गेले ॥ ३९ ॥
 सुखांत वा दुःखांत ऐक्यही जें तद्दयांचें होतें ॥
 दुर्दैवानें सारें नेलें कोठें आहे होतें ॥ ४० ॥
 प्रतिक्षणीं दुःखानें प्राण व्याकुळ होतो याचा ॥
 तथापि नाहीं होत कसा हो विराम या पापाचा ॥ ४१ ॥

काय दुःख हें !

आर्या.

शतशा गुण प्रियेचे ते पावति एकदांच उदयाला ॥
 यास्तव अतिदुःस्मर जो दिधलें त्या आठवून समयाला ॥ ४२ ॥
 त्या समयीं असें झालें होतें.

दिंड्या.

थोडेथोडे घेतलें स्थान ज्यांनीं ॥
 पुढें विस्तारहि कितीका दिसांनीं ॥
 स्थिती ऐशी घेतली उरोजांनीं ॥
 दिलें मदनाला स्थान तदा त्यांनीं ॥ ४३ ॥
 प्रौढतेला वय जसें जसें आलें ॥
 प्रेम चिर्ती तसतसें रूढ झालें ॥
 प्रौढतेचा व्यापार मनीं वाहे ॥
 परी देहीं ती क्रिया मुग्ध राहे ॥ ४४ ॥

कुश—मंदाकिनीच्या तीरीं चित्रकूट पर्वताच्या वनांत विहार करित असतां सीता देवीस उद्देशून रघुपती बोलला. तो हा-
 श्लोक.

“ मांडिला मे तुझ्या साथीं शिलामंचक हा महा ॥
 ज्याच्या सभोवतीं पुष्पें वर्षला मोगरा पहा ” ॥ ४५ ॥

राम०—(लज्जित होऊन करुणायुक्त स्नेहानें मनांत झणतो)
हा मुलगा अगदीं वेडा आहे. हा अरण्यचर खरा. को-
णत्या वेळेस काय बोलावें हें याला समजत नाही. हा
देवी जानकी, त्या प्रदेशाचें आणि त्या सुखदायक मसं-
गाचें तुला स्मरण आहे काय ? हाय हाय, काय दुःखाची
गोष्ट ही ! त्यावेळची तुझी चर्या मला स्मरत्ये.

श्लोक.

श्रमांबूवरी लागतां शीत वाटे ॥
असा मंद मंदाकिनीवात सृष्टे ॥
ललाटा वरी केश तो वात आणी ॥
नसे दूर सारावया शक्त पाणी ॥ ४६ ॥

श्लोक.

गेलें कुंकुम भाळिचें न कळतां घर्माबुनें ही जरी ॥ ५५ ॥
शोभे फार ललाट अंकरहिता त्या चंद्रखंडा पॅरी ॥
भूषाहीनहि कर्ण रम्य सुरुची गाला वरी ज्यास तें ॥
गे माझ्या नयना पुढें मुख तुझें प्राणप्रिये दीसतें ॥ ४७ ॥
(क्षणभर स्तब्ध राहून करुणें झणतो.)
अहो काय सांगावें !

साक्या.

ज्याचें ध्यान निरंतर मज तो प्रियजन पुढेंचि येतो ॥
समाधानविरहांतहि मातें प्रत्यक्षा परि देतो ॥ ४८ ॥
संकल्पाचा उपरम होतां जग हें अरण्य वाटे ॥
जाणों दीप्त हुताशीं माझें दग्ध तद्दय हें फाटे ॥ ४९ ॥
(इतक्यांत पडद्या पलीकडे शब्द होतो.)

ओंव्या.

वसिष्ठ आणि वाल्मीकिमुनी ॥ दशरथाच्या स्त्रिया तीन्ही ॥
 जनकराजा मिथिलेचा धनी ॥ अरुंधती सातवी ॥ ५० ॥
 ऐकूनि शिशुकलहाची मात ॥ झालीं चितीं भयाभीत ॥
 जावया न्या ठाया त्वरित ॥ उठाउठीं निघालीं ॥ ५१ ॥
 जरेनें व्यापिलीं सर्व गात्रें ॥ हातीं घेऊनि वंशवेत्रें ॥
 जाऊं इच्छिती क्षणमात्रें ॥ पहावया कौतुका ॥ ५२ ॥
 परि नसरे चालतां वाट ॥ मुखीं वाहतसे श्वास दाट ॥
 आंगीं धर्माबूचे लोट ॥ मस्तकाहुनी चालती ॥ ५३ ॥
 आश्रमापासुनियां फार ॥ संग्रामस्थान असे दूर ॥
 श्रमानें जड झालें शरीर ॥ ह्मणून मंदमंद येतात ॥ ५४ ॥

राम०—काय हा भगवान् वसिष्ठ, ही अरुंधती, या माझ्या
 माता, हा वाल्मीकिमुनी. हे सारे एकदांच एथें आलें काय?
 त्यांच्या पुढें म्यां जावें तरी कसें? (करुणायुक्त होऊन
 पाहतो.) हाय हाय, काय दैव हें माझें पहा. जनक राजाही
 यासमयीं एथें आला. याला पाहून तर वज्रपातच मजवर
 झाला असें मला वाटतें.

साक्या.

संबंधाची आवड मोठी होती जनास भारी ॥
 होतां तो संबंध पावली प्रजा सुखातें सारी ॥ ५५ ॥
 स्वापत्यांचें विवाहकौतुक बहु ज्यांनीं अनुभविलें ॥
 त्या तातांचें सुख काय वदूं स्वर्गसुखहि लाजविलें ॥ ५६ ॥
 पहिल्यापासुनि सखा पित्याचा संबंधीही झाला ॥
 तेथें केलें घोर कर्म म्यां कैसें पाहूं त्याला ॥ ५७ ॥

या जनकाचें दर्शन न कसें शतधा भेदिल मातें ॥
अथवा कांहीं दुष्कर नाही या निर्दय रामातें ॥ ५८ ॥
(पडद्यांतून शब्द होतो.)

श्लोक.

पाहूनि पांडु रुश दुःखित जांवयाला ॥
मोहाद्रिचाच जनका वरि पात झाला ॥
जों त्यास सावध करी इतक्यांत धाता ॥
होऊनियां विकल पावति मोह माता ॥ ५९ ॥

राम०—(तें पाहून मनांत ह्मणतो) हे ताता वसिष्ठा, अहो मा-
तांनो, हे मिथिलाधिपते जनका, मला पाप्याला पाहून
तुमच्या तद्दयांत इतकी करुणा कशाला उत्पन्न झाली?

आर्या.

जें जनकरघुकुलांचें मंगल कीं सुकृतवल्लिचें सुमची^१ ॥
त्याची न ज्यास करुणा त्या वर करुणा वृथाचि हे तुमची॥१॥
असो, यांची भेट तर घेतली पाहिजे. (असें ह्मणून उठतो.)
कुश आणि लव०—(पुढें होऊन.) अहो तात, असें इकडून
चलावें आणि गुरुजन मंडळीस भेटावें.

(मग सर्व निघून जातात.)

कुमारप्रत्यभिज्ञाननामक साहवा अंक समाप्त.

उत्तररामचरित्र नाटक.

अंक ७.

रथल.

गंगातीर.

प्राज्ञः

रामचंद्र	अयोध्याधीश.
लक्ष्मण	त्याचा भाऊ.
सूत्रधार	नाटककर्ता.
गंगा	भागीरथी कुलदेवता.
पृथ्वी	सीताजननी.
सीता	रामपत्नी.
अरुंधती	वसिष्ठपत्नी.
वाल्मीकि	प्राचेतसमुनी.
कुश, लव	रामाचें पुत्र.

(तदनंतर प्रथम लक्ष्मण येतो.)

लक्ष्मण—वाहवा ! अहो आज भगवान् वाल्मीकिऋषि यांहीं आमच्या नगरांतील आणि देशांतील ब्राह्मणक्षत्रियादि सर्वे मजा आह्मां सुद्धां बोलावून आणिल्या, आणि आपल्या तपःसामर्थ्यानें देव, दैत्य, गंधर्व, ऋषि, पक्षिनायक, सर्पनायक, आदिकरून यच्चयावत् जंगमभूत समुदाय एथें जमविला आहे.—रामचंद्र प्रभूनें ही मला अशी आज्ञा केली आहे कीं, वत्सा लक्ष्मणा, वाल्मीकिऋषीनें स्वतां केलेल्या नाटकाचा खेळ अप्सरां कडून तो करविणार

[Handwritten signature]

आहे. तो खेळ पाहण्या करितां त्याणें आह्मां सर्वास बोलाविलें आहे. यासाठीं गंगातीरीं नाट्यमंडपांत जाऊन सर्वास यथायोग्य बसण्याच्या स्थळांची सिद्धता करावी ह्मणून. त्या प्रमाणें मीही देव मनुष्य आदिकरून सर्वास यथायोग्य स्थानांची आणि यथायोग्य असनांची सिद्धता केली आहे. आतां प्रभूची त्वारी येण्याचा मात्र खोळंबा आहे. त्याचीच सर्व मार्ग प्रतीक्षा करित आहेत. (वाटेकडे पाहून) हांहां प्रभु रामचंद्र आला वाटतें. (निरखून,)

श्लोक.

भोगी जरी राज्यसुखा श्रमातें ॥
घेतो मुनींच्या नियमश्रमातें ॥
वाल्मीकि तें गौरव द्यावयाला ॥
श्रीराम तो हा इकडेस आला ॥ १ ॥

(इतक्यांत रामचंद्र येतो.)

राम०— वसा लक्ष्मणा, रंगसभेंत प्रेक्षक जन सर्व आपापल्या जागीं बसले काय ?

लक्ष्मण— होय, ते केव्हांच बसले. आपलीच प्रतीक्षा करित आहेत.

राम०— हे दोघे मुलगे कुश आणि लवें बराबर आहेत यांस चंद्रकेतूच्या बरोबरीनें जागा करून दे हो.

लक्ष्मण— प्रभूची प्रीति त्यां वर पाहून मीं पूर्वींच तसें केलें आहे.

महाराज, हें राजासन, यावर आपण बसावें.

(राम आसना वर बसतो. त्याच्या जवळ ते दोघे मुलगे आसना वर बसतात.)

राम०— अहो आतां चालूं द्या तुमचें नाटक

(सूत्रधार येतो.)

सूत्रधार—सत्यार्थ कथनकर्ता वाल्मीकिमुनी याची स्थावरजं-

गमात्मक सकळ विश्वास अशी आज्ञा आहे कीं, आत्मी ज्ञानदृष्टीनें पाहून जें पावन आणि करुणाद्भुत रसानें युक्त असें कांहीं काव्य केलें आहे, त्याज कडे कार्यगौरवास्तव सर्वांनीं अवधान द्यावें. ह्मणून मीही सर्वास तीच मार्शना करितों.

राम०— (मनांत ह्मणतो.) एकुन यांत असें दिसतें. ज्यास धर्मसाक्षात्कार आणि परोक्षज्ञात, अशा ऋषींचीं वचनें अमृततुल्य आणि ज्ञानें शुद्ध सत्वात्मक असतात. तेव्हां त्यांची कृति कधीं अन्यथा होईल अशी शंका करणें नको. (पडद्यांत सीतेचा शब्द होतो.) हे प्राणनाथा, हे कुमारा लक्ष्मणा, काय मी मंदभाग्या ही ? या घोर अरण्यांत एकटी पडलें. कोणो सहाय नाही, व कोणाची आशा ही जिला उरली नाही, त्यांत जिला प्रसूति समय जवळ आला, प्रसव वेदना जिला सोसत नाही अशीला पाहून श्वापदे- ही भक्षावयास पाहत आहेत. अशा दुःख संकटांत मी पडलें आहे. ह्मणून मी आतां आपला देह या समर्थ भागीरथीच्या प्रवाहांत टाकितें. क्षमा करावी.

लक्ष्मण—(आपल्या मनांत ह्मणतो.) हाय हाय, काय कष्ट हे. ही विपरीतच गोष्ट कार्नी येत्ये

सूत्रधार— आर्या.

भूदेवीची कन्या जी रामें टाकिली अरण्यांत ॥

ती प्रसवाच्या दुःखें देहाला टाकिते प्रवाहांत ॥ २ ॥

(असें बोलून सूत्रधार निघून जातो.)

राम०—हे देवी जानकी, क्षणभर अवकाश कर.

लक्ष्मण— महाराज, हें नाटक चाललें आहे. खरें नव्हे.

राम०—हे देवी दंडकारण्यांत सुख देणारे प्राणसखे, या निर्दय रामाच्या मुळें दुर्दैवाचा घाला तुज वर पडला ना ?

लक्ष्मण—महाराज, हैं काय बोलतां ? या नाटकांत काय काय होतें तें पहा अगोदर.

राम०—वत्सा हा वज्र हृदय राम त्याही गोष्टीस सिद्धच आहे. (इतक्यांत एकेक मूल मांडी वर घेतलेल्या पृथ्वी आणि गंगा या सीतेला घेऊन येतात.)

राम०—वत्सा लक्ष्मणा, असंभावित आणि अमर्याद शोकांत मी पडलों असें वाटतें. तर आतां तूं मला संभाळ.

भागीरथी—

श्लोक.

हो स्वस्थ जानकि नको करुं दुःख कांहीं ॥

कल्याणवृद्धि तुज हे पुढतींच पाहीं ॥

अंतर्जलीं प्रसवलीस सुतद्वयातें ॥

वंशप्रवर्तक असें ह्मणतील यातें ॥ ३ ॥

सीता—(सावध होऊन.) मो दोन मुलें प्रसवलें काय ? फार चांगली गोष्ट. पण यासमयीं माझा माणनाथ कोठें आहे ? हा माणनाथा ?

(असें ह्मणून मूर्छा पावत्ये.)

लक्ष्मण—(रामाच्या पायां वर मस्तक ठेवून ह्मणतो,) हे आर्या रामा, आनंदाची गोष्ट आहे. रघुवंशाला कल्याणरूप अंकूर उद्भवला. (रामाच्या मुखा कडे पाहून,) हाय हाय, प्रभूच्या डोळ्यांतून तर अश्रूंचे लोट चालले आहेत. हा अगदीं मोहित झाला असें वाटतें. (पदरानें वारा घालितो.) आर्या सावध हो.

गंगा व पृथ्वी—वत्सें जानकी, सावध हो, सावध हो.

सीता—(सावध होऊन त्यांस ह्मणत्ये) बाई तुझो कोण दोघी ?

पृथ्वी—वत्से ही तुझ्या सासऱ्याची कुलदेवता भागीरथी.

सीता—देवी, तुला माझा नमस्कार असो.

गंगा—मुली पातिव्रत्यानें संपादित आणि लोकमान्य अशी कल्याण संपत्ति तुला प्राप्त होवो.

लक्ष्मण—हा आह्मां वर अनुग्रहच आहे.

गंगा—ही तुझी जननी वसुंधरा.

सीता—हा माते वसुंधरे, अशा अवस्थेंत तूं मला पाहत्येस ना?

पृथ्वी—अगे वत्से, अगे मुली, इकडे मज जवळ ये.

(सीतेला आलिंगून मूर्छा पावत्ये.)

लक्ष्मण —(हर्षानें.) पृथ्वी आणि भागीरथी या दोघी जानकीला सहाय झाल्या, आता चिंता नाही.

राम०—(तिकडे पाहून,) हरहर काय कष्ट हे. ही मोठी दुःखाची गोष्ट आहे. सर्वसहेलाही हें दुःख असह झालें. तस्मात् हा अपत्यस्नेह मोठा दुर्धर आहे. अथवा हा मानस मोहग्रंथि सर्व साधारणच आहे. हा संसारतंतु केवळ अंतश्चर उपाधि होय. हा प्राणिमात्रास दुःख दिव्या वांचून रहावयाचा नाही.

गंगा—वत्से जानकी, हे देवि वसुंधरे, सावध हो, १. अमळ स्वस्थ हो.

पृथ्वी०—(सावध होऊन,) अहो भागीरथी बाई, मी या सीतेला प्रसवलें असतां इची अशी अवस्था पाहून स्वस्थ कशी होईन. पहा इजवर कसे प्रसंग आले ते.

आर्या.

चिरकाल वास दुर्घट पहिला राक्षसजना मधें घडला ॥

केवळ दुःश्राव्यचि तो हिज वर दुसरा प्रसंग जो पडला ॥ ४ ॥

गंगा—खरेंच गे बाई, पण असें आहे.

आर्या.

दुर्दैव दुर्विपाका द्याया जंतूस जै उभे राहे ॥

त्याचा हात धराया सृष्टींत समर्थ कोण हो आहे ॥ ५ ॥

पृथ्वी०—भागीरथी बाई, तुझी ठीकच बोललां. पण रामभ-
द्राला असें करणें योग्य होतें काय ? पहा बरें.

आर्या.

बाळपर्णीं जो पाणी धरिला स्वकरें न तो मनीं आणी ॥

न जनक न मी न वन्ही न कुल न वृत्ती न आपुली वाणी ॥६॥

सीता—हाय हाय, यांनीं प्राणनाथाचें स्मरण मला करून दिलें.

हा प्राणनाथा, तूं कोठें आहेस ?

पृथ्वी०—वेडे मुली, आतां गे कशाचा तो तुझा प्राणनाथ ?

सीता—(लज्जित होऊन डोळ्यांत अश्रू आणून) तूं ह्मणत्येस
तेंही खरेंच.

राम०—माते वसुंधरे, मी तसाच झालों आहे खरा.

गंगा—बाई वसुंधरे, तूं या चराचर विश्वाचें शरीर असतां,
अजाणा प्रमाणें आपल्या जांवयावर व्यर्थ कोपकां करत्येस ?

श्लोक.

लोकीं मोठें अयश उठलें जी तिची अग्निशुद्धी ॥

लंकाद्वीपां करविलि तिला मानिना लोकबुद्धी ॥

इक्ष्वाकूंचें कुलधनचि हें कीं जना रंजवावें ॥

ऐसें त्याला कठिण पडतां काय त्यानें करावें ॥ ७ ॥

लक्ष्मण—सर्वां मध्यें देवता अकुंठितज्ञानसंपन्न आणि अंतः

साक्षी असतात. त्यांत विशेषेंकरून गंगा. गंगे तुला नम-
स्कार असो.

राम०—हे माते गंगे, भागीरथाच्या कुळावर जो तुझा एक वेळ
मसाद झाला तो आजपर्यंत चालत आला आहे. असाच
पुढें असावा.

पृथ्वी—अहो गंगाबाई, मी सर्वदा तुझां वर प्रसन्नच आहे. पण काय करूं स्वाभाविक स्नेहाच्या अतिशयानें सहज माझ्या मुखावाटे असें निघालें. रामभद्राचा सीते वर किती स्नेह हें मी जाणत नाहीं असें नाहीं. मला तर असें वाटतें.

आर्या.

सीतावियोगदुःखें त्याचा आत्मा कसा न कांचावा ॥

लोकोत्तर धैर्यानें कीं जनभाग्येंच राम वांचावा ॥ ८ ॥

राम०—वडील असतात ते लेकरां वर अशीच दया करितात.

सीता—(रुदन करित हात जोडून ह्मणत्ये) माते धरित्री, या समयीं मला तूं आपल्या पोटांत ठाव देशील तर बरें होईल.

राम०—या समयीं तिणें दुसरें काय ह्मणावें ?

गंगा—इडा पिडा टळो. वत्से जानकी, असें कां ह्मणत्येस ? सहस्र वर्षे पर्यंत तूं खुशाल ऐस.

पृथ्वी—वत्से जानकी, या दोघां मुलांचें रक्षण करणें तुला अवश्य आहे.

सीता—हाय हाय, यासमयीं मी अनाथ झाल्यें आहे.

राम०—हे तू दया, तूं वज्रा प्रमाणें कठिण आहेस खरें. कांकीं हीं अक्षरें ऐकून तुला भंग होत नाहीं !

गंगा—मुली, तूं सनाथ असतां अनाथ कां ह्मणत्येस ?

सीता—मज दुर्भाग्येला आतां कशाची सनाथता ?

गंगा आणि पृथ्वी—(सीतेला ह्मणतात.)

आर्या.

त्रिजगाला मंगल जो आत्मा अवमानितेस कां त्याला ॥

तुझिया संगें वत्से आलें पावित्र्य फार आह्माला ॥ ९ ॥

लक्ष्मण—प्रभो रामा, हें ऐकिलें ना ?

राम०—सर्व लोकांनीं ऐकावें. म्यां एकळ्यानें ऐकून काय ?

(इतक्यांत पडद्या पलीकडे गलबला होतो. सर्व कान देऊन ऐकतात.

राम०—ही कांहीं तरी मोठी आश्चर्यांची गोष्ट आहे.

सीता—ही अंतरिक्षांत दाटी कशाची झाली बरें?

गंगा आणि पृथ्वी—होहो, समजलों.

आर्या.

कृशाश्व कौशिक राघव ऐशी हे गुरुपरंपरा ज्यांची ॥

तीं दिव्य जंभकांखें झाली दाटी नभांत ही त्यांची ॥१०॥

(पडद्यांतून शस्त्र देवतांचा शब्द होतो.)

आर्या.

देवि नमस्ते सीते आह्मां गति पुत्र हे तुझे जाण ॥

आलेख्यदर्शनीं जें वदला श्रीराम तें मनीं आण ॥ ११ ॥

सीता—ही मोठी दैवाची गोष्ट कीं, शस्त्रदेवता मगट होऊन मसाद करितात.

लक्ष्म०—(मनांत.) रामचंद्र त्या वेळेस जानकीला असें बोलला होता खरें. कीं, आतां हीं असें सर्व प्रकारें तुझ्या

संततीस उपतिष्ठतील.

गंगा आणि पृथ्वी—(असले देवतांस उद्देशून म्हणतात.)

ओंठ्या.

नमन तुह्मां परमास्त्रांतें ॥

राघवें स्वीकारिलें तुह्मांतें ॥

पावलां त्याचिया पुत्रांतें ॥

कल्याण सदा तुह्मां असो ॥ १२ ॥

राम०—या समयीं माझी अवस्था कशी हें मला समजत नाही.

श्लोक.

कल्लोळ थोर उठती करुणारसाचे ॥

आनंदविस्मयभरें भरणार साचे ॥

देतात जी मम दशा त्दयास कांहीं ॥

ती सांगतांहि मज सांप्रत येत नाहीं ॥ १३ ॥

गंगा आणि पृथ्वी—वत्से जानकी, तुझे पुत्र रामभद्रा सार-
खेच झाले आहेत, असें तूं समज.

सीता—अहो मातांनो, तुझी ह्मणतां तें खरें, पण या माझ्या
मुलांचें क्षत्रियोचित संस्कारकर्म कोण करील ?

राम०—(मनांत ह्मणतो हाय हाय काय दैव हें ?

श्लोक.

गोमा वसिष्ठगुरु ह्या रघुच्या कुलाची ॥

जी वंशवर्धनकरी जननी मुलांची ॥

त्या जानकीस नकळे बहुकष्ट साचे ॥

संस्कार कोण करतो ह्मणते सुतांचे ॥ १४ ॥

गंगा आणि पृथ्वी—वत्से, ही चिंता तूं कशाला करित्येस ?
तुझे मुलगे अमळसे मोठे झाले ह्मणजे, आह्मी वाल्मीकि
मुनीच्या स्वाधीन करूं. मग तो त्यांचे क्षत्रियोचित सर्व
संस्कार करील. चिंता करूं नको.

श्लोक.

जसे वसिष्ठांगिरस ऋषी वाल्मीकि ही तसा ॥

जनकांच्या रघूंच्याही वंशीं गुरु नव्हे कसा ॥ १५ ॥

राम०—उभयतां देवींनी योजना चांगली केली.

लक्ष्म०—प्रभो रामा, मी खरेंच सांगतों. या सर्व लक्षणां-
वरून हे दोघे वत्स, कुश, लव असावे. असा तर्क होतो.

श्लोक.

हे दोघे जन्मसिद्धास्र वीर द्वादशवार्षिक ॥

वाल्मीकिमुनिपाहून प्राप्त संस्कार दीसती ॥ १६ ॥

राम०—वत्सा लक्ष्मणा, या मुलांस पाहून माझे तर त्दय घों-

टाळ्यांत पडलें. मला कांहींच सुचत नाहीं. मी अगदीं वेड्या सारखा झालों आहे.

पृथ्वी—वत्से जानकी, इकडे ये, रसातलास पवित्र कर.

राम०—हा प्राणप्रिये जानकी, एकून तूं लोकांतरास चाललीसना ?

सीता—माते धरणी, आतां मला तूं आपल्या पोटांत ठाव दे, हा जीवलोकींचा दुःखरूप परिणाम अनुभवायास मी समर्थ नाहीं.

राम०—आतां याहून दुसरें काय व्हावयाचें आहे ?

पृथ्वी—वत्से, आतां मी सांगत्यें एवढें ऐक. हीं मुलें स्तन-पानापासून सुटत तोंपर्यंत धीर धरून अशीच रहा. मग पुढें तुला सुचेल तसें कर.

गंगा—होहो असेंच केलें पाहिजे.

(मग गंगा, पृथ्वी आणि सीता या निघून जातात.)

राम०—काय, शेवटीं विदेहकन्येचा विलयच झाला ! हा देवी, हा प्राणप्रिये, दंडकारण्यवासांत सुख देणारे हा प्रियसखी, हा चारित्र्य देवते, मला टाकून कशी गे तूं लोकांतरास गेलीस ! (असें ह्मणून मोह पावतो.)

लक्ष्म०—हे भगवंता वाल्मीके रूपा करा आतां, असाच का तुमच्या काव्याचा अर्थ आहे ? तर पुरे. हरहर ! (इतक्यांत पडद्यांतून शब्द होतो.) पुरे पुरे आतां, वाचें बंद करा. हे स्थावरजंगम जीवांनो, हे मर्त्यामर्त्यानो, पहा भगवान् वाल्मीकिऋषि याची पवित्र आणि आश्चर्यकारक आज्ञा आहे.

लक्ष्म०—(तिकडे अवलोकन करून.) पहा हें आश्चर्य काय तें !

श्लोक.

जाणो मंथें क्षोभलें सिंधुतोय ॥

देवर्षींनीं व्याप्त आकाश होय ॥

गंगा भूमीदेविशीं युक्त झाली ॥

सीता तोया पासुनी हे निघाली ॥ १७ ॥

(पुन्हा पडद्यांतून शब्द होतो.)

आर्या.

बाइ अरुंधती आह्मी गंगा पृथ्वी अह्मां कडे पाहीं ॥

तुज अपिली पवित्रा सीता शंका धरूं नको कांहीं ॥ १८ ॥

लक्ष्मण—आमचें मोठेंच दैव. केवढें हें आश्चर्य ! आर्या रामा पहा पहा तिकडे. (रामा कडे पाहून ह्मणतो.) हाय हाय, माझा राम अजून सावध होत नाही ?

(इतक्यांत अरुंधती आणि सीता या दोघी येतात.)

अरुंधती—(सीतेला ह्मणत्ये.)

आर्या.

येथे सत्वर वत्से क्षणभर सोडोन भीड वत्साचा ॥

वांचीव जीव त्याच्या तद्दयाला स्पर्श करुनि हस्ताचा ॥ १९ ॥

सीता—(त्वरेनें जाऊन रामचंद्रास स्पर्श करून ह्मणत्ये.)

हे प्राणनाथा, सावध हो, सावध हो.

राम०—(सावध होऊन आनंदानें ह्मणतो.) अहो हें काय झालें ? (निरखून पाहून सानंदाश्चर्यानें ह्मणतो)

कोण ही देवी जानकी ? (लज्जायुक्त व विस्मययुक्त होऊन,)

कोण ही माता अरुंधती ? ऋष्यशृंग शांतादेवी सुद्धां ही सर्व वडील मंडळी हर्षयुक्त होत्साती एथें मिळाली हें काय ?

अरुंधती—वत्सा रामा, ही भगीरथाची कुलदेवता गंगा, ही तुज वर सुप्रसन्न झाली आहे.

(पडद्यांत गंगेचा शब्द होतो.) हे जगत्पते रामभद्रा, चित्र दर्शन प्रसंगीं तूं मला काय ह्मटलें होतें त्याचें स्मरण कर. कीं, ही सीता तुझी धर्माची सून आहे, इचें कल्याण अ-

रुंधती प्रमाणें सदा इच्छित जा लणून, त्या प्रमाणें करून मी उतराई झाल्यें बरें ?

अरुंधती—ही तुझी सासू देवी वसुंधरा.

(पुनः पडद्यांत पृथ्वीचा शब्द होतो.) हे रामभद्रा, सीतेचा त्याग केला त्या वेळेस तूं मला लहलें होतें कीं, हे विश्वंभरे क्षमे या जानकीचें रक्षण कर लणून. तें तुझें वचन मनांत ठेवून त्या प्रमाणें मीं हीं केलें बरें ?

राम०—मी महा अपराधी असतां या देवी मज वर दया करितात, तर कसा मी यांस प्रणाम करूं ?

अरुंधती—अहो पौर जानपद सकल जन हो, भगवती जान्हवी आणि वसुंधरा यांनीं अशी प्रशंसा करून जी मज अरुंधतीच्या स्वाधीन केली, जिचें पुण्यचरित्र भगवान् वैश्वानर याणें निर्णीत केलें, जी ब्रह्मादि देवांनीं स्तविली जी सूर्य वंशीय राजांची कुलवधू, जी देवयज्ञापासून उत्पन्न झाली अशी ही सीता देवी ध्यावी, निःशंकपणें ध्यावी, असें सर्व देवतांचें लणणें आहे तर आतां यावर तुमचें लणणें काय आहे तें बोला.

लक्ष्मण—पहा अरुंधतीनें निर्भर्त्सना केल्या वरून सर्व प्रजा आणि सर्व प्राणिसमुदाय जानकीस वंदन करीत आहेत. तसेच लोकपाल आणि सप्तऋषि तिजवर पुष्पवृष्टि करीत आहेत. वाहवा, काय चमत्कार हा !

अरुंधती—हे जगत्पते रामभद्रा, आतां मी सांगत्यें तें ऐक.

श्लोक.

घेईं तुझी हे सहधर्मचारिणी ॥

सीता प्रिया जाणुनि पुण्यकारिणी ॥

टाकीं सुवर्णप्रतिमा धरा धवा ॥

योर्जीं इला धर्मपथींच राघवा ॥ २० ॥

सीता—(मनांत ह्मणत्ये) माझा माणनाथ माझें दुःख दूर करण्या विषयीं समर्थ आहे.

राम०—जशी गुरुपत्नीची आज्ञा होईल तसें.

लक्ष्मण—मी आज कृतार्थ झालों.

सीता—आज माझ्या जिवांत जीव आला.

लक्ष्मण—हे जानकी, हा निर्लज्ज लक्ष्मण तुला वंदन करितो.

सीता—वत्सा, असा ही चिरकाळ वांच.

अरुंध०—हे भगवन् वाल्मीके, हे सीतागर्भापासून उत्पन्न झालेले रामभद्राचे पुत्र कुश, लव, नेऊन उभयतांस भेटवावे. (असें ह्मणून निघून जात्ये)

राम, लक्ष्मण—दैवानें तसेंच व्हावें.

सीता—(डोळ्यांत अश्रु आणून,) ते माझे बालक कोठें आहेत ! मला दाखवा.

(इतक्यांत वाल्मीकि आणि कुश, लव येतात.)

वाल्मीकि—हे वत्सा कुशा, हे वत्सा लवा, ऐका, हा तुमचा पिता रघुपति, हा कनिष्ठ तात लक्ष्मण, ही तुमची जननी जानकी, हा तुमचा मातामह (आज्ञा) राजर्षि जनक यांस नमस्कार करा.

सीता—(हर्ष, करुणा आणि आश्चर्य यांहीं युक्त होत्साती अवलोकन करून ह्मणत्ये) काय, हा माझा तात जनक !

कुश, लव—हा ताता रामा, हा माते जननी, हा मातामहा राजर्षे जनका !

राम, लक्ष्मण—(हर्षानें त्यांस आलिंगून ह्मणतात.) हे वत्सांनो, आमच्या पूर्व पुण्याच्या योगानें तुम्ही आज्ञांस प्राप्त झालां.

सीता—येरे बाळा कुशा, येरे लेकरा लवा, ही तुमची आई

पुनर्जन्म पावून तुझांस मिळाली आहे. हिला चिरकाल दड आलिंगन द्या.

कुश, लव—(सीतेस आलिंगून ह्मणतात.) आज आम्ही धन्य झालों.

सीता—हे भगवंता वाल्मीके मी प्रणाम करित्ये.

वाल्मीकि—वत्से, अशीच चिरकाळ सुखी ऐस.

सीता—हा आमचा कुलगुरु वसिष्ठ, या माझ्या सासवा, ही सभर्तृका शांतादेवी, हा माझा दीर लक्ष्मण, हा माझा प्राण नाथ, हे पुत्र कुश, लव, सर्व सुप्रसन्न माझ्या दृष्टी समोर आहेत. आतां माझ्या आनंदास पार नाही. मी सुख-समुद्रांत निमग्न झाल्ये.

(इतक्यांत बाहेर गलबला होतो.)

वाल्मीकि—(ऐकून उठतो, आणि तिकडे पाहून ह्मणतो.) हां समजलें. लवणासुराचा वध करून मधुरेश्वर शत्रुघ्न आला. त्याच्या सैन्याचा हा गलबला.

लक्ष्मण—कल्याणें होऊं लागलीं ह्मणजे चोहोंकडून होतात.

राम०—या सर्वांचा मी अनुभव घेत असतां ही मला अजून खरें वाटत नाही. अथवा, अभ्युदयाचा स्वभावच असा कीं काय नकळे.

वाल्मीकि—हे रामभद्रा, तुझें आणखी प्रिय म्यां काय करावें तें सांग,

राम०—याहून आणखी प्रिय करावयाचें उरलें आहे काय ? तथापि आपण ह्मणतां त्या पक्षां असें असो.

श्लोक.

मंगल्या सुमनोहरा त्रिजैगता गंगे परी सर्वथा ॥

पापापासुन रक्षिती वितरती श्रेयांस जी ही कथा ॥

तीर्ते संत सदा धरोत हृदयीं जो पक्कबुद्धी कवी ॥
 त्याची वाणिसुधा नवी बुध सदा घेवोत तीची चवी ।
 (मग सर्व निघून जातात.)

गर्भनामक सातवा अंक.

समाप्त.

उत्तर रामचरित्र नाटक समाप्त झालें.

भाषांतर कर्त्याचे श्लोक.

आर्या.

वाणीभवभूतीची करुणरसाचीचहोयहेखाणी ॥
 आणीजीश्रोत्यांच्या दृढहृदयांच्याहिलोचनापाणी ॥ १
 भवभूतीच्यायोगें भूधरकन्याचभासतेवाणी ॥
 नाहींतररुदनाचा संभवहोईलकायपाषाणी ॥ २ ॥
 उत्तररामचरित्राभिध नाटकसंस्कृतांतजेंपहिलें ॥
 त्याचेंहेंभाषांतर यथामतिप्राकृतांतम्यांलिहिलें ॥ ३ ॥
 पुण्यधार्मीकेलें भाषांतरपरशुरामतात्यानें ॥
 विद्वत्सभेसआदर पूर्वकहर्षेसमर्पिलेंत्यानें ॥ ४ ॥

श्लोक.

सुवर्णपात्रींसुरसासिगोडी ॥
 जीतीहुनीपर्णपुटीनथोडी ॥
 असेलतेंदुर्लभपात्रज्याला ॥
 तशोचतीयांतमिळेलत्याला ॥ ५ ॥

पिंगलाब्दीनऊसात सातएकशकींभला ॥

चैत्रशुक्लीपंचमीस गंधसंपूर्णजाहला ॥ ६ ॥

